
EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN ED
nº63
QUEMANDO LOS
ULTIMOS CARTUCHOS
CON UNA SELECCION
DE PRIMERA LINEA
FIN
PARA COSMOPOLIS
DE RAFA NEGRETE
COLOR
PARA HORACIO ALTUNA
JOSE LUIS GARCIA LOPEZ
ELLIOT S! MAGGIN
TRILLO, MANDRAFINA
PEDRO ESPINOSA
FASTNER
LARSON
EGGE



63

SUMARIO

Maquetación y diseño: Martí Ripoll y J. T.

TOUTAIN EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona, 9 • D.L.B.-3851678
Distribuye: Coedis, S.A. - Valencia, 245 - Barcelona-7 • Imprime: Lifusa - Maestro Juan Corrales, 82-84 - Esplugas de Llobregat (Barcelona)

1984 -1 Y NOSOTROS LOS PROFESIONALES POCO MENOS QUE EN BRAGAS

LO DEL TITULO

para la nueva revista es como para ponerse a llorar... **¡TODAVIA NO LO TENEMOS!**
Estamos hechos un lío. Cada vez que hemos creído tener alguno, llega una rociada de cartas y se lo cargan o, cuanto menos, nos sumergen en un mar de dudas. Por si esto fuera poco, viene Registros y Marcas y nos rechaza las solicitudes para **COSMIC**, **QUASAR** y **UTOPIA**. Alguien los había registrado hace tiempo...
El 84, a secas, tiene muchos partidarios, pero también numerosas críticas. *Para esto no era necesario tanto cuento*, dicen, y creemos que tienen buena parte de razón. Una gran mayoría, no obstante, conserva el número **84** precedido de otro título; pero son tantos esos títulos, que ninguno destaca sobre el otro. Estos son los que más abundan: **DESPUES DEL, NIVEL, BOOM, GRADO, AFTER, ZONA, HIPERESPACIO, KRONO**... También NOVA, GALAXIA y UNIVERSO, pero estos también están registrados. (Resulta que las grandes editoriales registran cualquier título que les parezca majo para poder usarlo cuando les convenga. Y los pequeños... a jeringarnos, como siempre).
Hemos solicitado el registro de **FENIX, LOCNAR** y **RESIDUO**. Veremos qué pasa.
De cualquier forma, nos hemos convencido, hemos decidido no sufrir ningún infarto por el asunto del título. Sea el que sea (y será uno de los citados si no se nos enciende la bombilla de la idea), **¡funcionará!** Y funcionará porque lo que importa es el contenido y la calidad de la edición. Y ambos, en

EL NUEVO 84

van a ser de primerísima calidad mundial (vulgo: putíssima madre).
Muchos lectores que nos escriben (por no decir casi todos), dudan de que podamos superarnos, aunque lo desean. Pues, bien... en esto no tenemos nosotros la menor duda: **EL NUEVO 84 SERA MEJOR QUE EL ANTERIOR.**

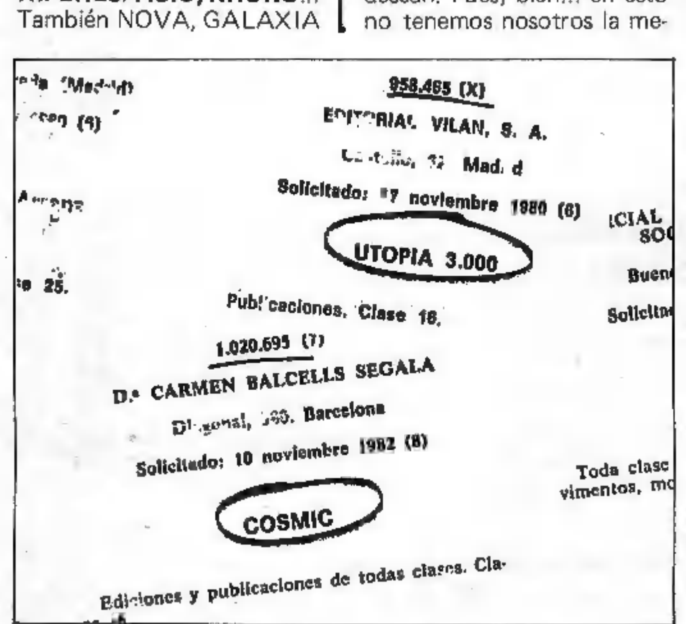
1. Porque técnicamente será superior: Mejor papel, más color, más secciones de comunicación con el lector.
2. Porque se apretarán en sus páginas todos los grandes triunfadores de la casa y de los 64 números que formaron la colección de **1984**, con la excepción de **Carlos Giménez, Josep M. Beá** y **Sanjulián**. El primero porque prefiere otros rumbos temáticos y los otros dos de radicación.

EL PRECIO

Este es vuestro tormento y es el nuestro también. Nos jugamos mucho ahí... Si fallamos, por pasarnos, nos váis a enviar a hacer viñetas para los franceses como antaño y se jorobó el invento. Sólo podemos garantizar que no seremos más caros que los demás. Y que sea lo que Dios quiera...

LO DE LAS BRAGAS...

viene a cuento porque, como ocurre siempre en este mundo editorial, trabajamos colgados sobre el último minuto. En este momento así van las cosas:
Juan Giménez nos tiene entregado material para dos números.



958.465 (X)
EDITORIAL VILAN, S. A.
...... 32 Madrid
Solicitado: 17 noviembre 1980 (6)
UTOPIA 3.000
Publicaciones. Clase 16.

1.020.695 (7)
D.ª CARMEN BALCELLS SEGALA
Diagonal, ...0. Barcelona
Solicitado: 10 noviembre 1982 (8)
COSMIC
Ediciones y publicaciones de todas clases. Cla-

...(Madrid)
...(4)
...te 25.
...CIAL
SO...
Buen...
Solicit...
Toda clase
vimentos, m...

Los títulos no están en la calle y, no obstante, alguien los tiene registrados.

LA LEYENDA DE LAS CUATRO SOMBRAS
1/LOS TRES HOMBRES CAROS/12



El mejor color de Fernando para un guión que escribe Trillo. Pronto podrá comprobarse.





Sánchez Abulí y Jordi Bernet, autores de "Torpedo -1936", piezas fundamentales de la nueva revista.

Richard Corben acaba de comenzar la primera de sus historias. Esperamos que llegará a tiempo para la "inauguración", aunque no es seguro.

Fernando Fernández ilustrando a **Carlos Trillo**, nos ha impresionado con el primer capítulo de su serial.

Frank Thorne trabaja ya en el tercer capítulo de su excitante **Lann.**

Trillo (Again) ya produjo tres guiones de su **Tragaperras**, pero **Altuna** no ha comenzado todavía. (Y es que **Horacio** mantiene su tira diaria, desde Sitges, para el periódico **Clarín** de Buenos Aires. De ahí que, el pobre, no dé abasto).

Estos son los de la sección de color. Así van los ases del blanco y negro:

Mandrafina con guión de **Enrique Breccia**, ha comenzado su serie que nos llevará a vivir contínuamente en el metro de una ciudad futura.

Abulí y **Bernet** (¡SORPRESA!) todavía están discutiendo cómo y de qué forma nos van a "torpedear".

Miguel Angel Prado está volando en su escoba de bruja gallega tratando de encontrar el tema que va a proponernos. Esperamos que lo consiga a tiempo.

Hay más, pero no es que queramos guardarlo para provocar mayor suspense. Es que está todavía colgado.

LA GENTE QUE NOS ESCRIBE

Es impresionante. Cuando anunciamos la muerte de la revista y animamos a nuestros lectores a ayudarnos a encontrar un título para la nueva, lo hicimos con toda la puñetera intención de armar una "gran pajarraca" que nos garantizara la continuidad en la venta, la supervivencia. Ahora ignoramos si lo habremos conseguido, si la nueva revista logrará el nivel de ventas alcanzado por **1984**; pero lo que sí es cierto, es que la cantidad de cartas recibidas, con infinidad de títulos, ha superado todos nuestros cálculos.

Ya no escribáis sugiriendo o votando títulos. Cuando este número esté en la calle, habremos hecho el último sorteo de libros cuyos beneficiarios verán su nombre en el próximo número.

LOS PREMIADOS DE ESTE MES

1. **Ana Monclús**, (Zaragoza)
2. **José M. Quijano**, (El Ferrol)
3. **Javier Cordón**, (Madrid)
4. **Toni Serra**, (Valencia)
5. **Manuel Dombidau**, (Las Palmas)
6. **Ezequiel F. Marina**, (Leganés)
7. **R. López Rodríguez**, (Baracaldo)
8. **Luis Bustos**, (Getafe)
9. **Jordi Margalef**, (Ginestar)
10. **P. LL. González**, (Gijón)
11. **Ricardo Jové**, (Barberá del Vallés)
12. **Rafael Pastor**, (Ocaña)
13. **Javier Martínez**, (Barcelona)
14. **Juan Gascón**, (Móstoles)
15. **Joana Romero**, (El Masnou)
16. **Fernando Vázquez**, (Barcelona)
17. **Ivan P. Vivanco**, (Madrid)
18. **Jesús Navarro**, (Murcia)
19. **Coral Lorenzo**, (San Sebastián de los Reyes)
20. **M. Teresa Batllé**, (Barcelona)
21. **Serafín Parrera**, (Madrid)
22. **F.J. Marcos Ramos**, (Ciudad Rodrigo)
23. **Manuel V. Crespo**, (Medina del Campo)
24. **Julen Parra**, (Bilbao)
25. **Carmina Lorenzo**, (Sevilla)

UNA CARTA

Cada mes, reproduciremos en este espacio la carta de un lector que, por el interés del tema, merezca su divulgación, total o parcial. Naturalmente, la elección correrá a nuestro cargo. Motivo suficiente para que nuestra imparcialidad sea puesta en duda; pero no nos importa adoptar esta posición. Nos consideramos tan autocríticos como "autopelotas". Y, si no, el tiempo y el ejemplo lo dirán...

Querida gente:

Son muchas las veces que he pensado en escribiros, tantas como las que no lo he hecho. Hoy tengo que escribiros y aprovecho para hacerlo largo, resumiendo tanta pereza consentida.

Voy a intentar poner mi granito de arena en esto que llamamos "comic" (horrible palabreja que suena a comida de perros enlatada). Creo que, al principio, a la vez que dignificábais al comic para adultos, debíais también haberlo hecho con las palabras "historieta" y "tebeo" mucho más entrañables y desde luego bonitas que "comic", a pesar de las razones que dábais, en un principio, para inclinaros por ésta en vez de las otras. En fin, ya debe ser una guerra perdida.

Bueno ahí va: un par de críticas, una idea y un voto.

1ª crítica:

Me imagino que habrá subvenciones por medio sino no entiendo las razones de tanta (?) polémica. Me quedo sorprendido con la cantidad de materia gris que debéis gastar para intentar convencer de que lo que hacéis es cultura, a veces me parece que más que convencer queréis convenceros de ello.

Vuestra mayor ilusión es que os etiqueten como materia cultural y os envuelvan en un delicado papel color tul ilusión. Que venga el mismísimo Ministro de cultura y os ponga un sello en el culo que indique: "Monumento histórico-nacional".

Que más da... sinceramente, que más da. Yo disfruto leyendo tebeos, Carlos Giménez haciéndolos y el Toutain editándolos: ¿No se trata de eso? ¿Qué importa lo que crea el intelectual engreído de turno?

Yo creo que la historieta es cultura, pero en vez de tanto razonamiento grandilocuente y tanta ironía sutil contra quien no lo cree así, hay que dar hechos. Cualquier persona medianamente inteligente leyendo "un" Horacio Altuna tiene que darse cuenta que en todo esto hay algo más que un simple entretenimiento marginal más o menos infantil (a pesar de tanto Marcial Lafuente Estefanía y Corín Tellado comiqueros, con todos mis respectos para ambos). Y, en todo caso, si no se da cuenta... ¿qué? En todas las épocas ha habido ineptos; y que yo sepa que sea o deje de ser cultural algo, no depende de la bendición de nadie, ¿no?

2ª crítica:

BOOM de los comics: "Comix Internacional". Diciembre. Editorial. Hablábais de unos "pelagatos", del boom (originales que sois) y acabábais con una incisiva pregunta, dejada en el éter: "¿No es bonito?"...

Un coro celestial respondió: "beliiisimo", mientras, el sol brillaba y los pájaros trinaban y el río corría diáfano por su hermoso cauce y tú... tú... tú estabas conmigo.

Espero que se os pase pronto el "alelamiento" sino corremos el riesgo de que los cuatro "pelagatos" se conviertan en cuatro "jilipoyas" y el "boom" en un "pluf".

Yo creo que todavía hay mucho lector de tebeos, potencial, por ahí; pero con editoriales como esa a uno le dan ganas de coger la colección de "Azucena" de su hermana y mandar a hacer puñetas a muchos "pelagatos".

La idea:

No se si es original, no se si es buena, no se si es posible. Pero es ambiciosa, es cantidad.

No descubro nada si digo que "1984" ha sido un punto de inflexión en la historia de las historietas de este país. La matáis, de acuerdo, pero creo que vale la pena un buen epitafio: los premios "1984".

Nivel internacional, un jurado totalmente independiente, abierto a todos los profesionales del medio ("incluidos" los del Toutain), anual, y... con mucho dinero por medio para el premiado (fundamental para interesar a la mayor cantidad posible de gente, para prestigiarlo rápidamente para... ¿hay que seguir? Yo he pensado en diez "milloncejos").

UN PREMIO "1984"QUE SE CONVIERTAN EN EL "NOBEL" DE LOS TEBEOS.

Para la presentación de la nueva revista ¿habéis llamado al Solana? Pues no se a que esperáis. Si os dice que tiene que ir a la peluquería ese día... pues bueno, ya lo sabías. Un ministro en la presentación de un tebeo (publicidad segura, y además aprovecha y os pone el sello). Venga hombre, lo de la nueva revista tiene que ser sonado.

Un voto:

Creo que tenéis título: "COSMIC". Lo de los parecidos con otros nombres es pura coincidencia y además una parida. Con "Comix" no digo que no pero... y ¿qué? Las tres "C": corazón, carretera, can... digo: "CREEPY" "COMIX" y "COSMIC" (cosa linda ¿no?).

Lo de vetar el "ingenioso" cambio de cifras me parece una falta de confianza en vuestros lectores. No creo que hubiese salido elegido, pero no os fiásteis. De todas maneras ese nombre me gustaba más que "84" o "el 84" suenan a "continuismo", no a continuidad, a querer y no poder, a matar pero menos...

Si no, os propongo para la revista que va a nacer los siguientes: si es niño como el padre, "Fisltrup", si es niña como la madre, "Mª de los 1984".

Suerte en ese salto en el vacío... que seguro que es con red. Lo contrario sería una estupidez.

Hasta aquí llego, como dice el "guaperas" de la "tele" salud y suerte. Un abrazo.

José M. Quijano Alvarez. (Ferrol)

1984

Esta es una carta bonita que te agradecemos, José Mª. Por extensa has visto que hemos eliminado algunos puntos que no afectaban al contenido.

Estamos bastante de acuerdo contigo en todo cuanto manifiestas. En lo que respecta a los premios "1984" vamos a mantenerlos más o menos como hasta ahora. Todo ese énfasis que nos pides lo pondremos en la parte que nos corresponde, en los premios nacionales e internacionales del comic del Salón de Barcelona que comenzarán a otorgarse este año. Creemos que así debe ser.

Ya ves que se nos han cargado "COSMIC"... Nosotros también pensamos como tú, que hay una red debajo de este salto al vacío, aunque no estamos totalmente convencidos. Pronto lo sabremos.



LA GRAN FIESTA DE LA B.D. FRANCESA

TV, periódicos y alguna publicación semanal han dado cantidad de información acerca del salón de la "bande dessinée" francesa. Nosotros, revista mensual de torpe y lento proceso, vamos a limitarnos a dar unas cuantas opiniones y una aceptable información gráfica. Eso sí: original.

Impresionante la cantidad de público. Se supone que acudieron más de cien mil personas. Con la entrada gratuita, sería interesante saber que ocurrirá en el Salón de Barcelona.

La organización, buena. Con alguna pequeña laguna ocasionada por tanto jaleo, pero con grandes aciertos como los tickets gratuitos para los invitados que eran aceptados en todos los restaurantes de la ciudad. Perfecto montaje y asistencia para la prensa, vídeo gigante transmitiendo los actos más importantes y mucho más.

Dudamos que el **Salón d'Angoulême** deje de ser puramente francés para convertirse en internacional a pesar de que este año acudieron como invitados (es decir, gratis) una docena de editores procedentes de Italia, Argelia, Alemania, México y España (**Cúpula**, **Norma** y **Toutain**). Aquello es, sin lugar a dudas, la fiesta mayor del editor en lengua francesa, en forma exclusiva. Es un baile donde cada editor galo va a lucir sus mejores joyas, vestidos y galanes (entiéndase dibujantes). Los extranjeros fuimos a hacer el papel de guindas exóticas sobre el pastel. (¿A qué no nos invitan más...?)





Henri Filippini



Víctor de la Fuente



El embajador de España, Joan Raventós, acudió a saludar, oficialmente, a los comiqueros españoles.



La Diputación de Barcelona fletó este autocar para transportar a la delegación española.

Fershid Bharucha nos sonríe desde el stand de "Echo des Savannes".







Los dibujantes se hincharon de dibujar y dedicar autógrafos. Así sorprendimos a Julio Ribera y a Liberatore.

Nombres que nos suenan...



Noticias breves

■ Definitivo: Habrá película de **The Spirit** de **Will Eisner**. Ha sido ya firmado el contrato de opción definitiva entre el gran maestro y el productor **Gary Kurtz** ("Star Wars", "American Graffiti", etc.). La película será realizada en dibujos animados por expertos profesionales procedentes de los estudios de **Walt Disney**, planificada y supervisada por el propio **Eisner** y tiene adjudicado un presupuesto (¡agárrense!) de **cuarenta millones de dólares**. (Sí, de esos que ayer costaban 155 pesetas cada uno...) Tendremos ocasión de conocer más detalles por boca del maestro dentro de pocas semanas en el **Salón de Barcelona**.



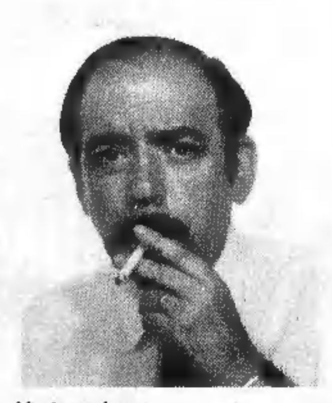
"The Spirit" va a ser llevado al cine. Esperemos que no lo estropeen.

■ En Madrid, recientes contactos de **Ana Salado** y **Mariano Ayuso** con **el Toutain** pueden dar como resultado la celebración de unas jornadas dedicadas al comic y que podrían tener lugar durante las fiestas de San Isidro. Las fechas parecían un inconveniente al principio porque casi coincidían con la inauguración del **Sa-**



Ana Salado

lón de Barcelona (15 y 17 de mayo) pero, pensándolo mejor y poniendo grandes dotes de voluntad y entusiasmo, el inconveniente se transformó en soberbia ventaja: Sería una magnífica ocasión para anticipar la llegada de las grandes figuras mundiales un par de días y concentrarlas en Madrid.



Mariano Ayuso

Ana y **Mariano** ha comenzado a hacer gestiones ante el ayuntamiento madrileño. Del resultado de las mismas dependerá que el proyecto llegue a buen fin. Informaremos.

■ Los yanquis parece que no saben que hacer con tanto dólar y están comprando grandes cantidades de papel en España y Europa. Beneficiadas por esto y también por la subida (¡otra vez!) que el gobierno les ha autorizado, los fabricantes españoles de papel, han dejado el mercado vacío durante casi todo febrero y marzo. No se extrañe nadie por las variaciones en tipo de papel que puedan apreciarse en estas y otras publicaciones durante un par de meses. Es posible, incluso, que alguna no pueda salir a la calle por falta de papel. Al ya difícil mercado del comic, sólo le faltaban jugarretas mafiosas de este tipo... (A ver si viene el **Guerra** y lo arregla, pero ¿leerá tebeos el vicepresidente?...).

● Es impresionante lo que puede lograr el entusiasmo de los aficionados al comic. Estuvimos en Molins de Rei en su tradicional fiesta de La Candelera, donde gentes de todos los rincones de Cataluña acuden para vender árboles, plantas, flores, vinos y otros productos del campo que son adquiridos por otra masa ingente (de cien a ciento cincuenta mil almas) que colapsa la ciudad. El **Club de Comic Molins** aprovechó el evento para montar una muy atractiva exposición de obras de **Fernando Fernández** y **Vicente**



Segrelles, redondeada por la proyección de vídeos sobre ambos artistas y sus trabajos.

● Sigue coleando nuestra **Historia de los Comics**. En Madrid y Barcelona, reuniones con la prensa para anunciar el **segundo lanzamiento** que ya está en la calle. En Argentina van ya por el número veintitantos y en nuestra redacción se está trabajando en las traducciones y preparación para las ediciones francesa y norteamericana.

Atención los despistados, que no habrá tercer lanzamiento.



Una forma rápida de dar respuesta a preguntas de nuestros lectores. Sin ser, en muchos casos, temas que precisen una amplia respuesta, pueden interesar a muchos otros.

TELEGRAMA A

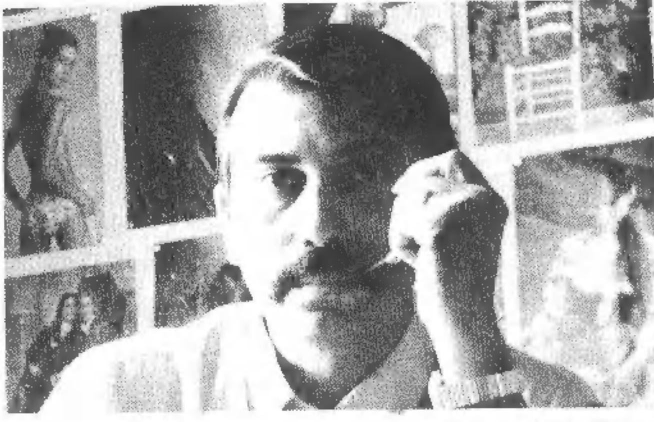
Félix Cepriá, (Salamanca) — Si nuestras gestiones para obtener alguna ayuda oficial llegan a buen fin, es muy posible de que antes de finalizar el año publiquemos una muy amplia **Enciclopedia del Comic Español**.

Fernando Cuenca y **Sergio Fernández, (Madrid)** — No hagáis caso de lo que leáis por ahí. Ni la nueva revista se va a titular **2184** ni lo tenemos previsto desde el primer día. Utilizamos la imaginación para distraer al personal, no para tomarle el pelo.

Luis Clavijo, (Sevilla) — Esos descubrimientos arqueológicos que has efectuado, son totalmente auténticos: **Pepe González** es el mismo que firmaba en 1959 las colecciones **Rosas Blancas** y **Serenata**. Así como **Enrique Badía** (autor de **Modesty Blaise** y **Axa**) es quien dibujó la serie **Lilian, azafata del aire**. Resulta que, con todo esto de la ciencia ficción, los veteranos comiqueros hace años que disponemos de máquinas de hibernación. Nos descongelamos de vez en cuando y producimos un nuevo comic...
(¿Nos perdonas el chiste malo?)



Las "Rosas Blancas" de Pepe.



Enrique Badía Romero

José Piqueras, (Sevilla) — Nos deja a parir. Somos lo peor del mercado y nos augura rápida caída y desaparición. Démosle tiempo al tiempo, ¿te parece, Pepe?...

A. Galán Buján, (Madrid) — Créenos, Angel: Nosotros pasamos de rivalidad entre ciudades, equipos de fútbol y demás tipismos que nos colgaron encima para que nos aburriéramos menos; pero insistimos una vez más en que un salón, festival, o semana del comic en Madrid debe ser organizada por expertos y profesionales residentes en la capital, que los hay y buenos. Para echar adelante una empresa de este tipo hay que estar constantemente encima de entidades privadas y oficiales, cosa que no puede hacerse a distancia. ¿Por qué no presionais a los **Ayuso, Lara, Manrique, Conde, Rioboo, Bielsa, Martín Salvador, Azpiri** y tantos otros?... Puedes estar seguro que los profesionales de Barcelona nos volcaríamos para dar todo nuestro apoyo. (**Entre paréntesis: La nueva 84 será presentada en Madrid. Pensamos armar tal revuelo que se recordará de por tiempo. En próximos números daremos más detalles, además del día y hora del encuentro entre comiqueros aficionados y profesionales.**)

Andrés Arranz, (Valladolid) — Por el momento hemos desistido de sacar al mercado esa publicación especializada, de estudio y crítica que íbamos a titular **Fancomics**. En forma más reducida que el proyecto inicial, **Fancomics** se publicará dentro de nuestra revista hermana (y ejemplar) **COMIX Internacional** muy en breve.

Sebastián Puig, (Badalona) — A **Milo Manara** parece que le están interesando muy poco los temas de fantasía y ciencia ficción. Por esta razón va a ser difícil traerlo a estas páginas. Cosa que lamentamos porque somos grandes admiradores del artista italiano. Podremos seguir sus últimas producciones a través de nuestro **Comix Internacional** y de una nueva publicación que va a editarse en Madrid bajo el título **Corto Maltese**.









"Click, erótico", una de las últimas producciones de Milo Manara.

J. Gracia Prieto, (Zaragoza) — Gracias por tu bonita carta. Nos gustaría publicarla, pero citas en ella a otras revistas que están en el mercado y no sería ético por nuestra parte divulgar tu opinión que, naturalmente, compartimos. Cuando has visto a **Corben** en **Totem**, **Bilal** en **Comix**, o **Nuevos Cuentos de las Mil y Una Noches** publicado por **Nueva Frontera**, no ha sido debido a chanchullos ni luchas editoriales, sino todo lo contrario: a un noble "fairplay" entre profesionales que logran entenderse. Finalmente: Claro que tenemos miedo de que la nueva revista no se venda tanto como **1984**. ¿Qué te crees?...

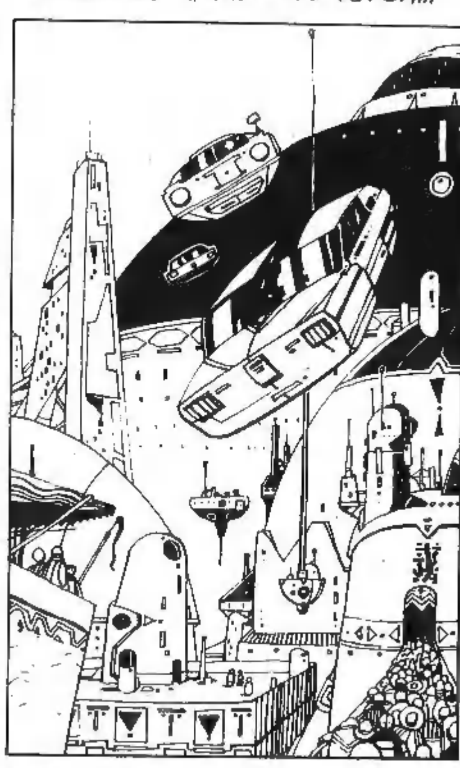
COSMOPOLIS: EPILOGO



COSMÓPOLIS... UN NAUFRAGO EN UN MAR DE ESTRELLAS. UN PLANETA TAN PEQUEÑO QUE BIEN PODRÍA CONFUNDIRSE CON UN ASTEROIDE DE GRAN TAMAÑO.

Y SIN EMBARGO, EL MÁS PEQUEÑO EN TAMAÑO ES EL MÁS GRANDE EN IMPORTANCIA YA QUE EN ESTE DIMINUTO PUNTO DEL UNIVERSO SE DILUCIDA, DÍA A DÍA, EL DESTINO DE TODA UNA GALAXIA....

... CON SUS MILES DE MILLONES DE SERES INTELIGENTES. MULTITUD DE RAZAS, FORMAS, COSTUMBRES SE ENTREMEZCLAN EN ESTA TIERRA DE NADIE Y DE TODOS,...

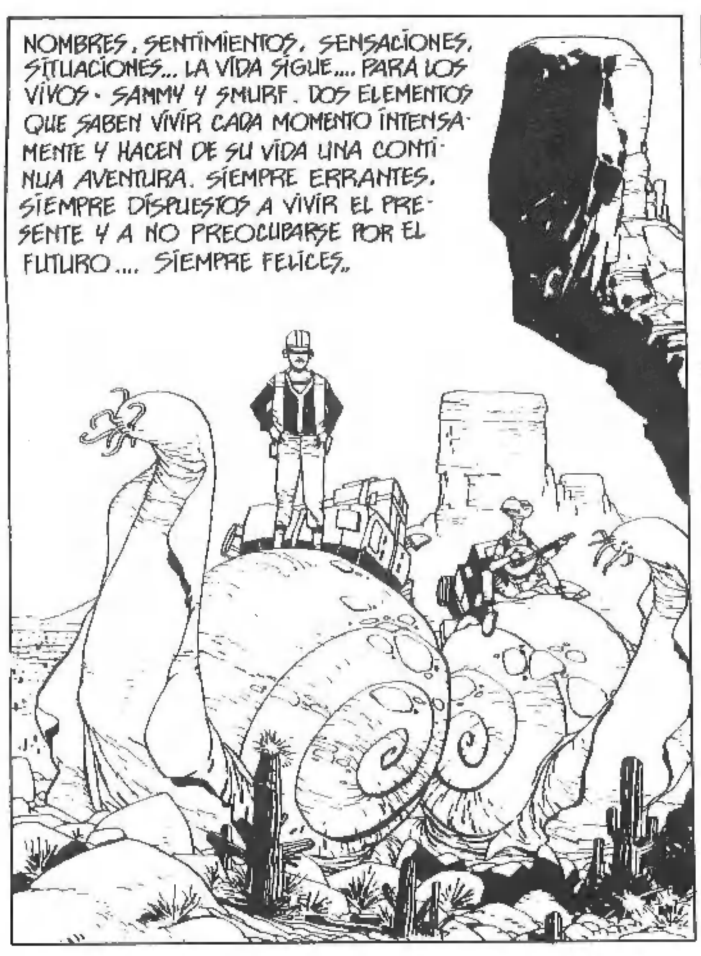


LA VIDA PARA LOS TERRESTRES, A PESAR DE LOS ADELANTOS TÉCNICOS, NO HA CAMBIADO NOTORIAMENTE..

EL ESPÍRITU PERMANECE INALTERABLE... LO QUE ES MÁS, EL RESTO DE LAS RAZAS INTELIGENTES QUE PUEBLAN LA GALAXIA RESULTAN TENER LOS MISMOS DEFECTOS Y VIRTUDES QUE LOS HUMANOS



Guión y Dibujos: RAFA NEGRETE


NOMBRES, SENTIMIENTOS, SENSACIONES, SITUACIONES... LA VIDA SIGUE.... PARA LOS VIVOS· SAMMY Y SMURF. DOS ELEMENTOS QUE SABEN VIVIR CADA MOMENTO INTENSAMENTE Y HACEN DE SU VIDA UNA CONTINUA AVENTURA. SIEMPRE ERRANTES. SIEMPRE DISPUESTOS A VIVIR EL PRESENTE Y A NO PREOCUPARSE POR EL FUTURO.... SIEMPRE FELICES..


RALBION OPSTARPERFEBER· AHORA MULLOBIAN S'KOTZ, FUNCIONARIO DE CORREOS EN LA CENTRAL DE BRISAL.. POR SUS MANOS PASAN NUMEROSAS CARTAS DESTINADAS A SU SUCESOR EN EL CARGO DE CÓNSUL... NO PUEDE EVITAR UNA SONRISA DE ALIVIO AL VERLAS Y PALPARLAS.... Y ALGÚN QUE OTRO ESCALOFRÍO....
396
396


RISHIAN FOL· EMBAJADOR PARMITA EN LA F.G.P. FUE ENVENENADO POR SU MUJER, CARLA, QUE SE ENAMORÓ DE UNA DE SUS VÍCTIMAS "ESPIATORIAS" Y SE PASÓ AL OTRO BANDO.. TARDE O TEMPRANO TENÍA QUE PASAR.... LA INFATIGABLE CARLA NO ERA COMPATIBLE CON EL FATIGABLE FOL....


VONDA MILFOAX· SUPERIORA DE LA ÓRDEN DE LAS ADORADORAS DEL SACRO ÁRBOL, ASÍ COMO SUMA SACERDOTISA DE LA SECTA URSITA. AÚN ANDA PREGUNTÁNDOSE POR QUE SU AMADO CASSIDY LA ABANDONÓ TAN DE REPENTE. ¿ACASO SE ENTERARÍA DE SU SECRETA AFILIACIÓN?


NÍKO PÍLFLÍCK · EX-T309 .. CONSIGUIÓ ABANDONAR COSMÓPOLÍS COMO POLIZÓN EN UNA NAVE CON DESTINO A NEXIUS.. AHORA TRABAJA COMO APRENDIZ EN UN PEQUEÑO TALLER DE REPARACIÓN DE ROBOTS. SU NOMBRE Y EL DE NB3 YA SON LEYENDA EN "NUEVO HOGAR"...


KLAUS LUDNVÍK · PERMANENTEMENTE RECLUIDO EN UN CENTRO PSIQUIÁTRICO PRÓXIMO A BRÍSAL .. LOS MÉDICOS DUDAN QUE LLEGUE A RECUPERARSE .. EL DAÑO NEUROEMOCIONAL QUE SUFRIÓ POR LA MUERTE DE SUS AMIGOS TEDDY Y JUAN ES ÍRREVERSIBLE.. NOTA ADICIONAL : HIPERSENSIBLE AL COLOR ROJO...


LÍDIA TENDERSON · DOCTORA EN ALIENOLOGÍA Y XENOBIOLOGÍA POR LA UNIVERSIDAD DE ASHTONE (PLANETA MAGNUM) .. FUE DADA POR DESAPARECIDA TRAS INFRUCTUOSA BÚSQUEDA EN LA QUE SÓLO SE HALLARON LOS RESTOS DE SU ROBOT CIENTÍFICO .. ALGUIEN DIJO QUE PARECÍA COMO SI SE LA HUBIESE TRAGADO LA TIERRA..
... NO ANDABA DESENCAMINADO...


BRENDA MARCH · VIUDA DE DOB'AKOR .. CASADA EN SEGUNDAS NUPCIAS CON BÍZZIN FLIH, RICO INDUSTRIAL DE FOBOS III .. LA SEÑORA MARCH ESTÁ MUY CONTENTA PORQUE SU MARIDO ACABA DE TESTAMENTAR A SU FAVOR...
MUCHO NOS TEMEMOS QUE ESTÁ EN DISPOSICIÓN DE SUFRIR ALGÚN DESGRACIADO "ACCIDENTE"...

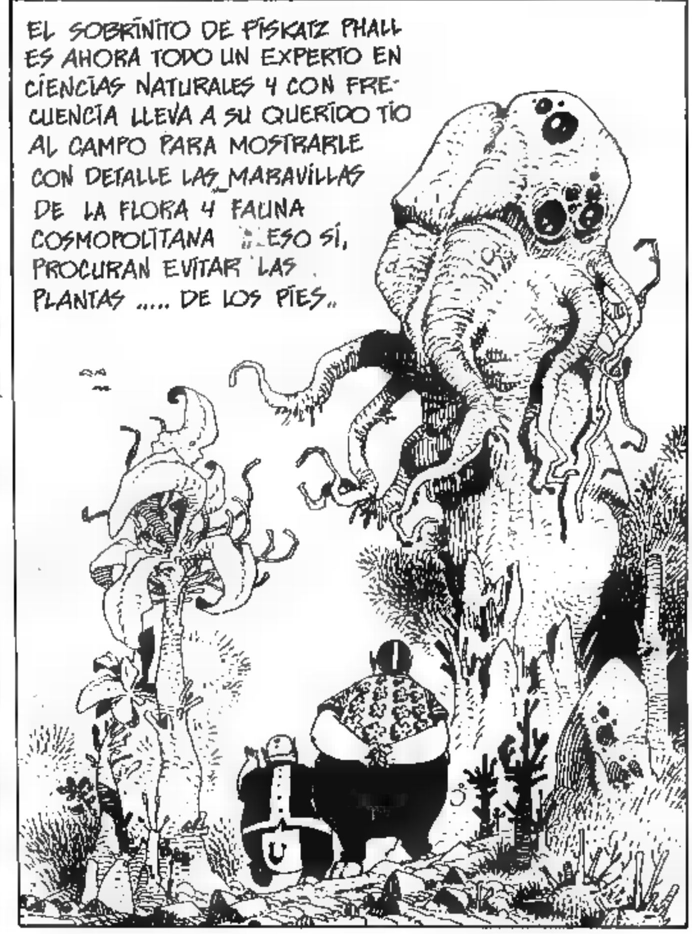

EL PROFESOR JANSEN Y SU EQUIPO DE COSMOPALEONTOLOGOS CONTINUA SU INCANSABLE LABOR DE LOCALIZAR RESTOS ANIMALES DE OTRAS ERAS..... PERO TODOS SABEN QUE NUNCA VOLVERAN A TOPARSE CON NADA TAN ENIGMÁTICO E IMPORTANTE COMO EL CASO DEL EXILIADO AUTARCA WARK.


EL AMIGO BASKOW SIGUE APROVECHANDO SUS DIAS LIBRES PARA DEDICARSE AL "PLURIEMPLEO"....Y, POR LO QUE PUEDE OBSERVARSE, SUS METODOS DE RECAUDACIÓN DE DEUDAS NO HAN VARIADO MUCHO


LA AHORA MULTIMILLONARIA LULÚ MEYERTON ACABO CASÁNDOSE CON EL BUENO DE MAXCLE..... LO QUE FUE UNA FINGIDA SITUACIÓN ACABÓ A LA POSTRE SIENDO REALIDAD Y ES QUE.... EL AMOR ES CIEGO. POR CIERTO, AHORA SÍ "ÍA' EMBRASADA" DE VERDAD. ENHORABUENA...


EL INFELIZ DE TADEO PHOLMES TERMINÓ CARGÁNDOSE A SU JEFE EL SR. FIZZER. EL SUCESO TUVO LUGAR CIERTO DÍA EN QUE TADEO ACUDIÓ EN ESTADO CRÍTICO A SOMETERSE A SU HABITUAL "TRATAMIENTO". POR DESGRACIA PARA FIZZER LA MÁQUINA ESTABA ESTROPEADA. PHOLMES FUE DETENIDO MIENTRAS MORDÍA A SU SUEGRA EN EL CUELLO.

GLOBK-JEREMÍAS- TUVO EL DÍA COMPLETO AL "VOLVER AL HOGAR", RESULTA QUE, ENCIMA, ERA SU CUMPLEAÑOS Y LA BELLA RUTH IMPROVISÓ UNA TARTA PARA CELEBRAR TANTA DICHA!... AL DÍA SIGUIENTE SE LARGÓ SIN DECIR ADIÓS Y SIN CONOCER AL TAL MUX.. SPIDDO Y EL DR. FOFF SE HAN EVAPORADO..



DILOK STOLVOK- PACIFISTA CONVENCIDO QUE SE CONVIRTIÓ POR ARTE DEL DESTINO EN EL "RESUCITADO" SOLDADO JANKXSIT DE OTRA SUPUESTA DIMENSIÓN DONDE UNA GROTESCA GUERRA TIENE LUGAR.. SU ANTIGUO CUERPO SIGUE EN COSMÓPOLIS INERTE, EN COMA PROFUNDO, BAJO LA ATENTA MIRADA DE LYN QUE ESPERA EL REGRESO CON UNA PRECIOSA NIÑA EN SUS BRAZOS..



.... UN BREVE MUESTRARIO DE VIDAS, AQUÍ, EN UN INSIGNIFICANTE PUNTO DEL UNIVERSO.. VIDAS TAN IGUALES Y TAN DISTINTAS COMO EN CUALQUIER OTRA PARTE .... PENAS Y ALEGRÍAS CONCENTRADAS EN UN PLANETA DONDE LA CONVIVENCIA ENTRE LAS NUMEROSAS RAZAS INTELIGENTES DE LA GALAXIA AÚN ES POSIBLE .... UN PLANETA QUE FUE POMPOSAMENTE BAUTIZADO COMO ... COSMÓPOLIS



CONCURSO DE GUIONES 1984

JUAN SOLDEVILA 1er PREMIO



El primer premio de nuestro concurso de guionistas ha sido, en efecto, para **Juan Soldevilla Alberti**, 19 años, de Barcelona y que se nos presenta tranquilamente y con una cara de no acabar de creérselo del todo.

— Antes de nada, [illegible] abuena [illegible] por tu primer premi[illegible]

— Gracias, realmente se escribe con la intención de ganar siempre, pero que [illegible] demás coincida con las inten[illegible] uno [illegible] más difíci[illegible]

— Oye, para que nos situemos un poco ¿a qué te dedicas habitualmente?

— Pues a trabajar por las mañanas en una empresa de confección y a estudiar por las tardes. Estoy en [illegible] mer año de Filología.

— Antes de pasar a otra cosa, ¿tiene algo que ver la Filología con el Comic, aunque sea de lejos?

La amplitud de miras del comic todavía no se sabe actualmente, pero os puedo decir que ya he hecho más de un trabajo/ensayo sobre el fenómeno del comic en la universidad.

[illegible]in embargo a tí lo que te interesa sobre todo es escribir.

— Desde luego. Me gustaría un rato largo poder dedicarle más tiempo y con una mayor disciplina pero precisamente el problema del tiempo es mi mayor enemigo.

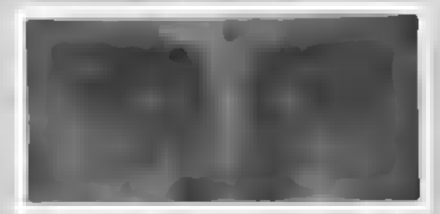
— Dinos algo sobre como hiciste tu historia ganadora

— Es una idea que tenía almacenada junto con otra serie de ellas y un poco abandonada. La desarrollé com[illegible] la mejor de todas ellas y sólo tengo que observar que su mensaje encierra cierta [illegible]dad aunque no me preocupa demasiado. [illegible]a veremos lo que pasa a partir de ahora.

— Pues eso, a ver que pasa. Y ya para terminar, Juan, además de escribir [illegible]

— Leer a autores como **James Joyce**, **Marcel Proust**, **Robert Graves**, **Cervan**[illegible] d[illegible]ro [illegible] **Moebius**, **Juan y** [illegible] tos y tant[illegible] otros.

FRANCISCO NADERA 2º PREMIO



En contra de lo que podía suponerse **Francisco Nadera** es un pseudónimo bajo el que se oculta la inquietante personalidad de nuestro segundo premiado. Vive en Barcelona, tiene 29 años y quiere mantenerse fuera de toda alusión a la realidad que lo que le envuelve.

— Nos comentabas que eres traductor de oficio.

— Sí, no, bueno no lo sé pero niego todo lo dicho hasta ahora por si acaso.

— De eso se deduce que te gusta el comic. ¿Qué autores o revistas son tus preferidos?

— De las revistas destacaría **El Víbora** y el **Comix Internacional**, muy majas ellas y como autores, de entre los clásicos a la Santísima Trinidad compuesta por **Will Eisner**, **Milton Caniff** y **Harold Foster** y entre los actuales a **Moebius**, **Muñoz** y **Sampayo** (por su **Alack Siner**)... y para que voy a deciros más.

— Nos han contado que tienes entre otros el vicio de escribir.

— Hombre, he escrito un montón de cuentos y guiones (señala un hipotético montón con el brazo en alto sobre la mesa). Ya le he dado a la máquina, ya

[illegible]obre tu guión ganador...

— No es un guión, es un estado de ánimo.

— AAAA[illegible]!

— Sí, eso, un estado de ánimo que me hizo coger papel y máquina, tomar unas ideas de aquí, unos personajes de allá y dejar que se lo montasen ellos, que desarrollasen su propia trama. Por cierto, mencionad que me gustó mucho que **Das Pastoras** ilustrase mi historia y no es porque está ahora con nosotros, no. Me gusta mucho su visión de la vida.

— Bueno, amigo, a estas alturas supongo que ya querrás confesar tu auténtica personalidad, darnos algunos datos reales sobre tí.

— Pues mejor que no, porque ni yo mismo me creo muchas veces ser lo que soy de manera que para qué confundir a la gente. Lo único que tengo claro, atención, es que me gustaría ser el futuro autor de "La Montaña Mágica" si no fuese porque ya está escrita, y a [illegible]

NESTOR RUFINO 3er PREMIO



El tercer premio se ha ido lejos. A Sevilla. Ha recaído sobre **Néstor Rufino Sánchez**, estudiante de Biología de 21 años de edad. (Lo entrevistamos por teléfono ante su negativa de venir hasta aquí a someterse a la entrevista).

— Néstor, te llamamos desde

— Sí, ya lo sé. Me lo han dicho en casa de cuando llamásteis hace un rato.

— Bueno, estupendo pues enhorabuena por tu tercer premio. Nos comentaba su ilustrador, Boix, que está escrito de una manera muy profesional

— La verdad es que llevo escribiendo la tira de años, siempre he escrito. Desde relatos hasta guiones para comics. He llegado a participar en tres de vuestros concursos de comic, ilustrando o no mis historias yo mismo. Pero este guión, en concreto, lo escribí en una noche sobre una idea que ya tenía madurada.

— De manera que tienes bastantes tablas y eso se acaba notando al final

— No sólo eso sino unas ganas locas de dedicarme de lleno a escribir e ilustrar.

— ¿Tienes alguna cosa publicada hasta el momento?

— Mira, formaba parte del grupo que sacó el fanzine **Sirio-C** (que por cierto sacó sólo un número teniendo que retirarse por falta de medios) y colaboro esporádicamente en otros dos fanzines titulados **Pan con Pan** y **Tránsito**. Ahora expongo unos originales en la sala **Meckart**, de mi ciudad, con motivo de una exposición colectiva de autores noveles.

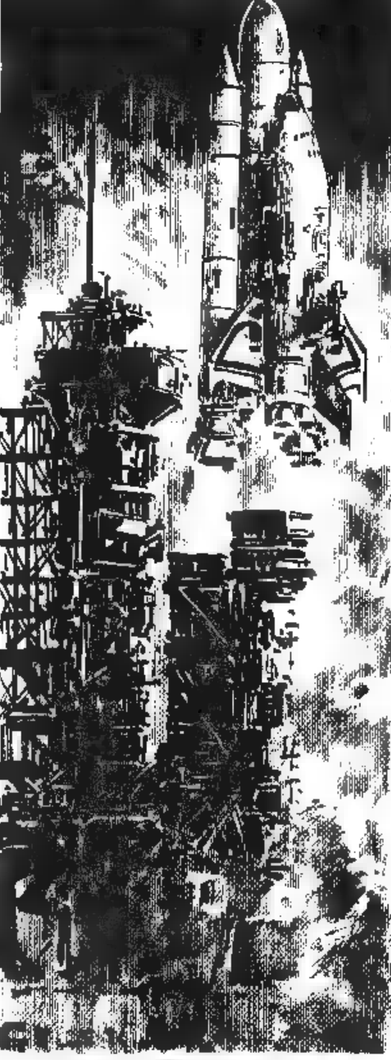
— ¿Cuales son tus autores de comic favoritos?

— Ahora no se me ocurren muchos, pero poned **Fernando Fernández**, **Moebius**, **Bilal**...

— Para terminar ya menciónanos alguno de tus hobbies para que tus futuros admiradores lo sepan.

— Si, tengo uno por encima de todos. Escuchar la música de los discos de la banda sonora de las películas.





DESPUÉS, LO DE SIEMPRE. LA DEMAGOGIA, LOS SALVADORES, LAS SOLUCIONES FÁCILES...

¡SI NO PODEMOS ACABAR CON LA VIOLENCIA, EXPULSEMOS A LOS DELINCUENTES!

EL PARTI
DEL NEO

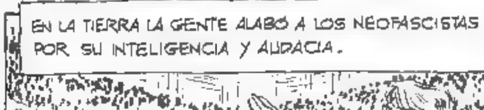








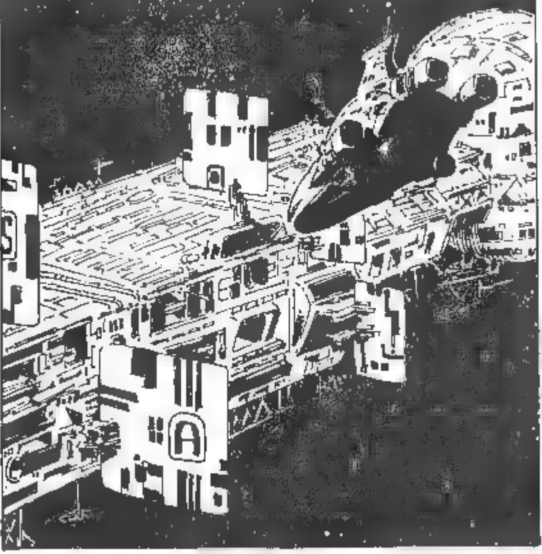
ANILLO CARCELARIO





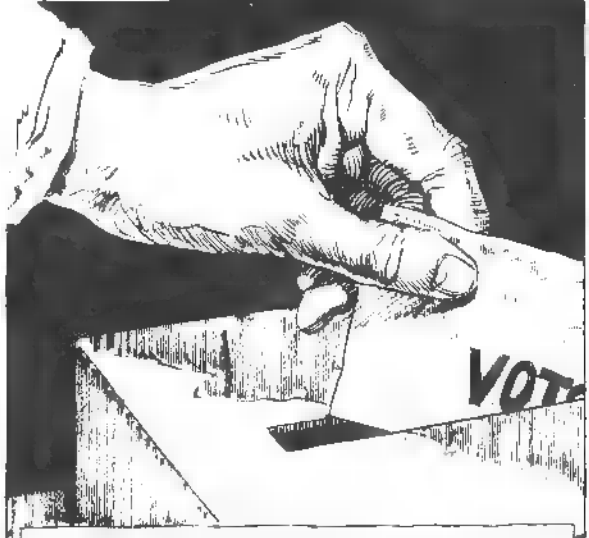


CADA VEZ MÁS NAVES, MÁS HOMBRES. LA DEPORTACIÓN HACIA EL SECTOR PRESIDIARIO HABÍA SIDO COMPLETAMENTE ASUMIDA POR LA SOCIEDAD.





PASARON 30 AÑOS. LLEGÓ EL 2º GOBIERNO NEOFASCISTA, CON NUEVAS "SOLUCIONES"; EL ESTADO DE TORTURA PERMANENTE PARA LAS PRISAT, O LO QUE ES LO MISMO, CARTA BLANCA PARA LOS CARCELEROS, NUEVOS DUEÑOS DE LAS VIDAS DE LOS PRESOS.



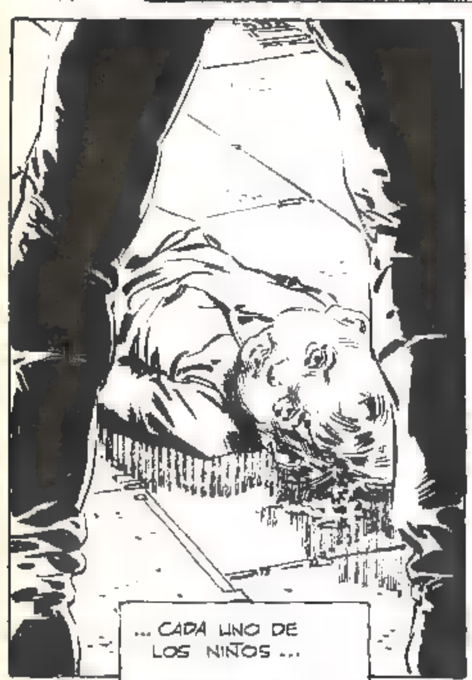



MESES DESPUÉS, YA ESTABA EN CAMINO. MIS FUTUROS COMPAÑEROS, CHICOS FORMADOS [redacted] LAS JUVENTUDES NEOFASCISTAS. MUCHA DISCIPLINA, MUCHA PLANTA, PERO...
QUE DESPUÉS DE VERME ACTUAR, SE DERRUMBABAN.
ME FUE FÁCIL CONVERTIRME EN EL TERROR DEL ANILLO.
VIEJO, YA HAS LLEGADO AL FINAL.
QUÉ... ¿QUÉ DICE?
SÍ, FUÉ FÁCIL.
NADA, VIEJO, NADA.
REALMENTE TENÍA PRISA, MUCHA PRI-SA...
...EN QUE TODO ACABARA CUAN-TO ANTES.


CADA DÍA ZONAS DISTINTAS.
GENTES DISTINTAS...
SALVAJADAS DISTINTAS.
SCHOUP!
GOAAH
134300
POUMP
LA GENTE SE CONCENTRABA A MI ALREDEDOR.
REALMENTE, COMO DECÍAN MIS SUPERIORES, ERA EL MEJOR.
154191
ESTUPEFACTOS, PÁLIDOS, SILEN-CIOSOS, CONTEMPLABAN MI "ACTUACIÓN".
SÍ, MIRANDO SUS ROSTROS, SABÍA QUE FALTABA POCO PARA QUE ME MATASEN.


SOLO, COMO SIEMPRE, TEMIDO Y ODIADO INCLUSO POR LOS OTROS CARCE-LEROS, PIENSO...


...Y BEBO PARA NO PENSAR. PERO NO PUEDO OLVIDAR..

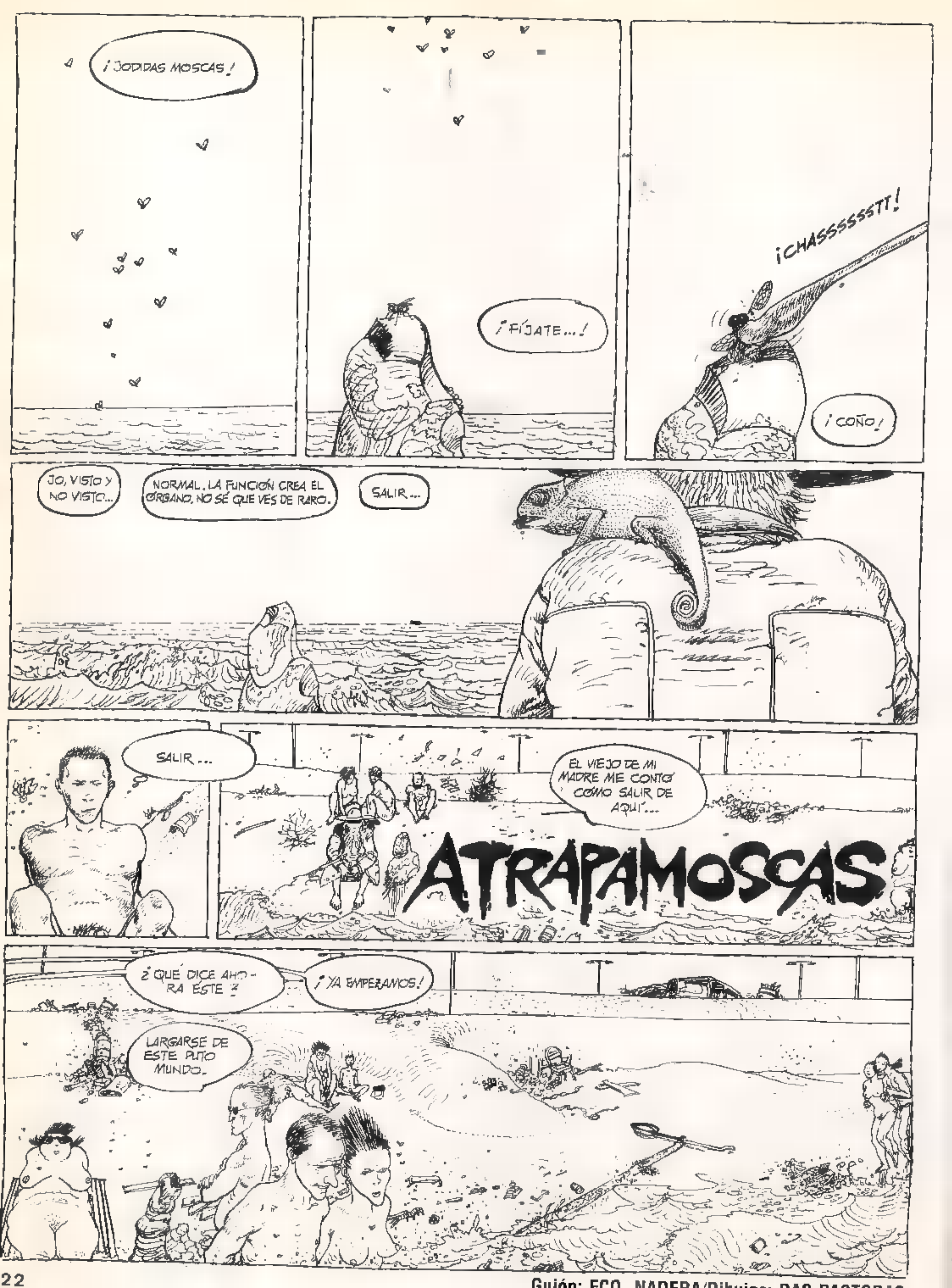

... CADA UNO DE LOS NIÑOS ...


... CADA UNO DE LOS VIEJOS...

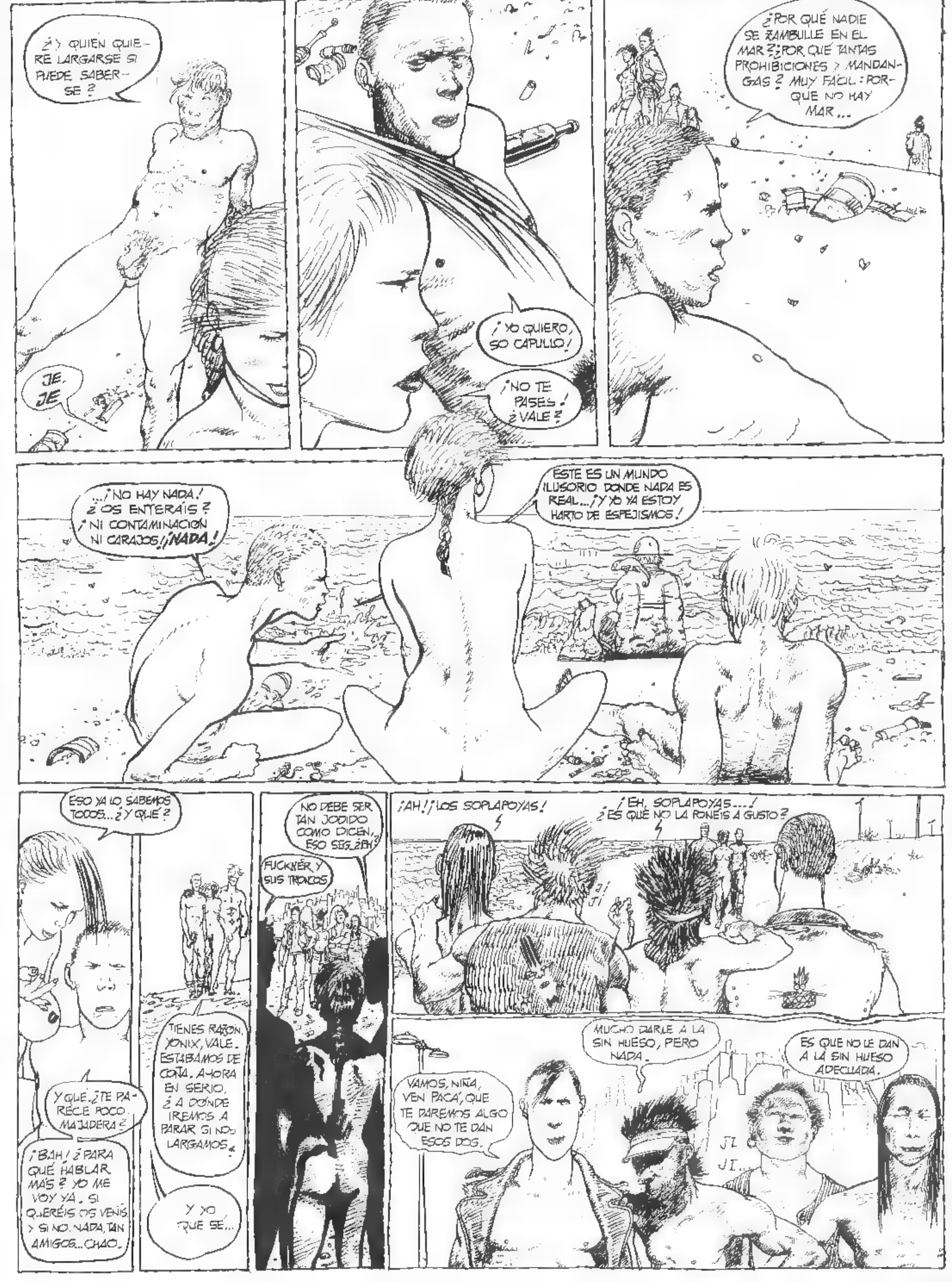

... CADA UNO DE LOS PRE-SOS A LOS QUE HE TOR-TURADO O, CASI SIEMPRE ASESINADO.


HAGO MAL EN BEBER. NO HE DE OLVIDAR NADA, HE DE RE-CORDARLO TODO Y ODIARME TAN-TO COMO ELLOS ME ODIAN A MÍ.
SÍ, HAN DE ODIARME. ES LO ÚNICO QUE LES PIDO, LO ÚNI-CO QUE QUIERO CO-MO PAGO.


POBRES PRESOS, DESGRACIADOS HOMBRES QUE ACEPTÁIS CUALQUIER VEJACIÓN POR UNA VAGA IDEA DE ORDEN BURGUÉS.
MALDITOS HIJOS [redacted] PUTA. TENÉIS QUE ODIARME HASTA NO DESEAR TAN SOLO MI MUERTE, SINO TAMBIÉN LA DE TODO LO QUE REPRESENTO...
SÍ, PORQUE MI MUERTE SERÁ LA PRIMERA, PERO DESPUÉS VENDRÁN LOS OTROS CARCELEROS...
MÁS TARDE UNA REVUELTA GENERAL QUE CON SUERTE LLEGARÁ A LA TIERRA, DESPUÉS, DESPUÉS...
DAOS PRISA EN DESPERTAR, NO ME OBLIGUÉIS A CONTINUAR SIENDO VUESTRO ASESINO, NO CONSINTÁIS UNA HUMILLACIÓN DETRÁS DE OTRA.
DÁOS PRISA, POR VOSOTROS Y POR MÍ, DÁOS PRISA.
FIN



Guión: ECO. NADERA/Dibujos: PAS PASTORAS


¿Y QUIÉN QUIERE LARGARSE SI PUEDE SABERSE?
JE. JE
¡YO QUIERO, SO CAPULLO!
¡NO TE PASES! ¿VALE?
¿POR QUÉ NADIE SE ZAMBULLE EN EL MAR? ¿POR QUÉ TANTAS PROHIBICIONES Y MANDANGAS? MUY FÁCIL: PORQUE NO HAY MAR...
...¡NO HAY NADA! ¿OS ENTERÁIS? ¡NI CONTAMINACIÓN NI CARAJOS! ¡NADA!
ESTE ES UN MUNDO ILUSORIO DONDE NADA ES REAL... ¡Y YO YA ESTOY HARTO DE ESPEJISMOS!
ESO YA LO SABEMOS TODOS... ¿Y QUÉ?
Y QUÉ. ¿TE PARECE POCO MAJADERA?
¡BAH! ¿PARA QUÉ HABLAR MÁS? YO ME VOY YA. SI QUERÉIS OS VENÍS Y SI NO, NADA, TAN AMIGOS... CHAO.
TIENES RAZÓN, XONIX, VALE. ESTÁBAMOS DE COÑA. AHORA EN SERIO, ¿A DÓNDE IREMOS A PARAR SI NOS LARGAMOS?
Y YO QUÉ SÉ...
NO DEBE SER TAN JODIDO COMO DICEN, ESO SEG. ¿EH?
FUCKNER Y SUS TRONCOS
¡AH! ¡LOS SOPLAPOYAS!
¡EH, SOPLAPOYAS...! ¿ES QUE NO LA PONÉIS A GUSTO?
JI JI
MUCHO DARLE A LA SIN HUESO, PERO NADA.
ES QUE NO LE DAN A LA SIN HUESO ADECUADA.
VAMOS, NIÑA, VEN PACÁ, QUE TE DAREMOS ALGO QUE NO TE DAN ESOS DOS.
JI JI...


¡QUÉ HIJOS [redacted] PUTA...! Y CON TÍOS COMO ESOS, LO QUE NO ENTIENDO ES COMO AÚN DUDÁIS...
¡VENID POR MÍ, MAMONES!
HOLA, PEQUEÑ...
TRUNK
¡UG!
PLOK
OFF
GROK!!
¡AAAHH!
CLOK
¡PLAF!
¡AU!
¡AGUANTA, YONIX, QUE VOY!



NO AGUANTO MÁS, ME LARGO AHORA MISMO... ESTOY HASTA LOS HUEVOS... QUE SI MATONES, QUE SI LA POLI, QUE TODO... ¡MIERDA!
NO TE LO TOMES TAN A LA TREMENDA, TÍO... HABLEMOS PRIMERO Y LUEGO A VER QUÉ HACEMOS, ¿VALE?
ES AQUÍ. ME LO DIJO EL VIEJO.
¿TÚ TAMBIÉN VAS MAURE?
PSE, AÚN NO SÉ.
TENEMOS QUE IRNOS SI NO, ACABAREMOS COMO TODO DIOS... ¡CURRO, FAMILIA Y CIRCO Y SE ACABÓ!
NO, SI QUERÉIS OS AYUDO... PERO ¡YO ME QUEDO!
BUENO, MIENTRAS OS DECIDÍS... ¿POR QUÉ NO ME AYUDÁIS CON ESE PAR?
NO ME TRASLADARÁN A LA CIUDAD, NO... DIGAN LO QUE DIGAN, EL TURNO SERÁ PEOR, PERO SIEMPRE ES MÁS DISTRAÍDO QUE ESTE COÑAZO.
SÍ, AQUÍ NUNCA PASA NADA.
Y ENCIMA ME QUITAN EL PLUS DE NOCTURNIDAD. ¿NO TE JODE?
¿UN PITILLO?
TRAE...

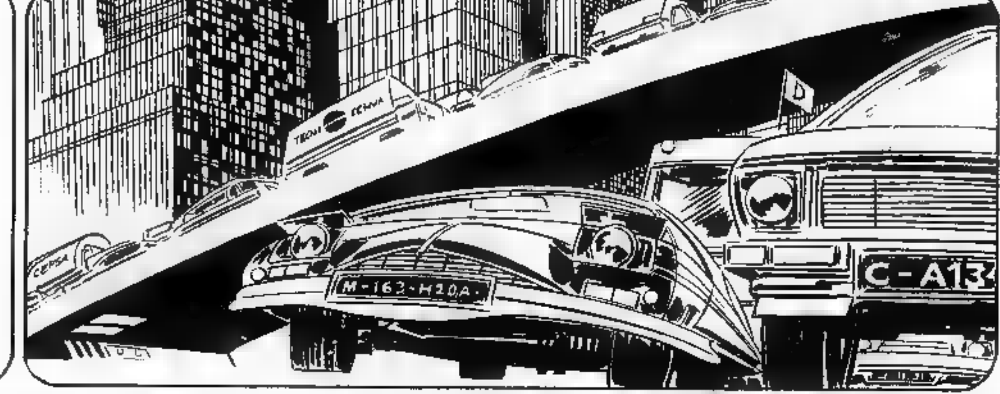

¡HOLA!
CARAMBA... ¿QUE TE TRAE POR AQUÍ, NENA?
¿NO QUERRÁS SOLIDARIZARTE CON LAS FUERZAS DEL ORDEN?
¡AGHH!
¡EH!¡UP!
¡AHÍ VA SOLIDARIDAD, NENE...!
QUÉ..¿OS VENÍS?
A VER QUÉ, SI NO...
¡HOSTIAS, MIRAD...!
¡LARGUÉMONOS!
MECAGÜENDIEZ...
CREO QUE CAMBIARÉ DE OPINIÓN.
¡CORRE Y CALLA!
¡AGHH...!
¡KRY!
¡CORRE, CORRE!
¡ES AQUÍ, VAMOS!
¿Y KRY?
¡NO PODEMOS HACER NADA POR ÉL! ¡SE LO HAN CARGADO!
¡AH!


¡MAURE!
¡VAMOS, VAMOS!
¿HAY OTRO LADO?
¡FÍJATE!
¡TOMA!
JO, VISTO Y NO VISTO.
NORMAL. LA FUNCIÓN CREA EL ÓRGANO...
SALIR...
SALIR DE UNA PUTA VEZ.
¿FUMAS?
¡EHH!
¿DECÍAS ALGO?
QUE SI QUIERES...
NO, POR AHORA VOY SERVIDO.
FIN

MATERIAL ESCOLAR

ERA POR LA TARDE, EL SOL SE ESCONDÍA LENTAMENTE ENTRE LOS ENORMES EDIFICIOS DE LA URBE COMO SI QUISIERA HUIR DE LA INGRATA AGITACIÓN HUMANA QUE ACABABA DE INICIARSE.

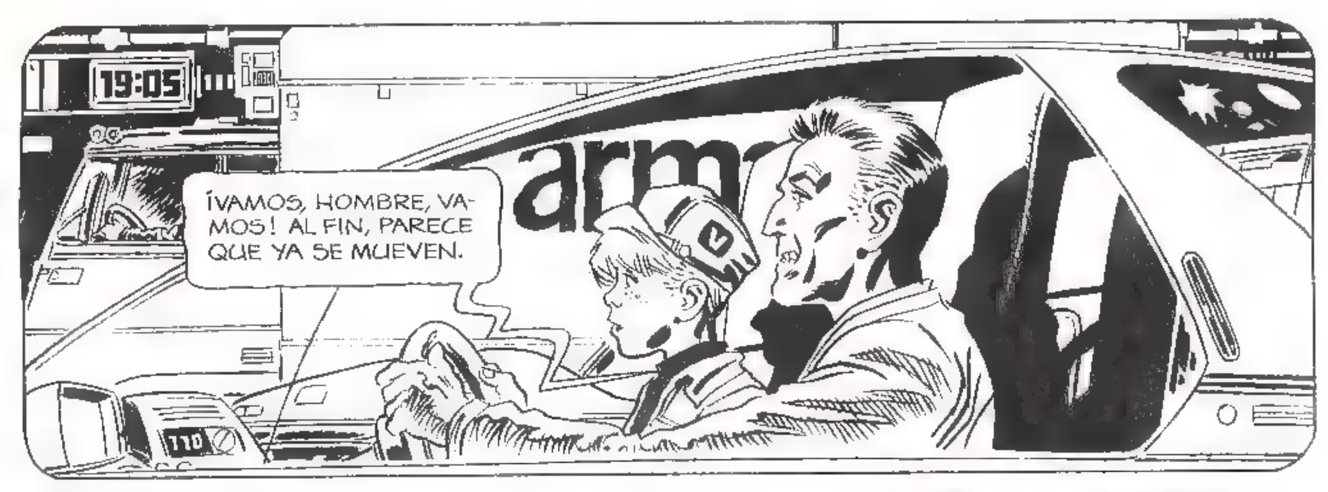
LA GENTE VOLVÍA A SUS CASAS DESPUÉS DE UNA AGOTADORA JORNADA DE TRABAJO. UNOS EN AUTOBUSES PÚBLICOS, OTROS EN EL METRO, OTROS EN AUTOMÓVILES...



EMILIO HABÍA TOMADO SU COCHE POCAS HORAS ANTES Y JUNTO CON SU HIJO RECORRIÓ TIENDA POR TIENDA HASTA ENCONTRAR LO QUE BUSCABA. AHORA YA ESTABAN LOS DOS DE VUELTA Y SUMIDOS EN EL INTENSO TRÁFICO.



Guión: N. RUFINO SANCHEZ/Dibujos: JOAN BOIX









¿DE VERDAD NO SABES LO QUE SON LOS LIBROS? LOS LIBROS ERAN NUESTRO MATERIAL DE TRABAJO, COMO AHORA LO SON PARA VOSOTROS ESAS CINTAS EN LAS QUE ESTÁN GRABADAS VUESTRAS LECCIONES. VOSOTROS LAS METÉIS EN ESE APARATO, OS LO CONECTÁIS A LA CABEZA Y AL RATO OS LO SABÉIS TODO SIN ESFUERZO. ¡QUÉ SUERTE TENÉIS! ¡LO QUE HABRÍA DADO YO DE NIÑO POR UN CACHARRO COMO ESE!

2

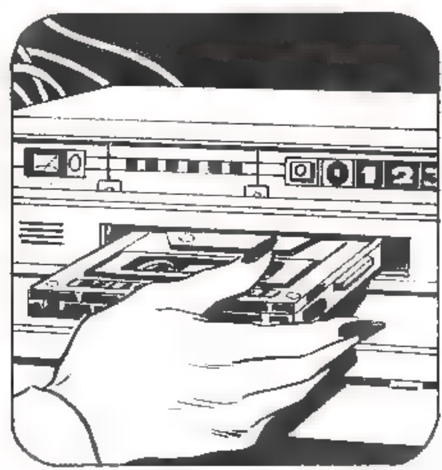

EN CAMBIO, NOSOTROS NOS PASÁBAMOS HORAS LEYENDO Y LEYENDO HASTA MEMORIZAR LOS TEMAS.
ESO DEBE SER MUY ABURRIDO.
110
ESTE AÑO LAS ASIGNATURAS SON MUY INTERESANTES: FÍSICA, BIOQUÍMICA, ANÁLISIS MATEMÁTICO... ADEMÁS, POR COMPRAR EL EQUIPO COMPLETO, ME HAN REGALADO EN LA TIENDA TRES CINTAS MÁS.
AH, ESE ERA EL PAQUETE QUE NOS DIERON, ¿NO?
SÍ. UNA ES SOBRE PROGRAMACIÓN DE ORDENADORES, OTRA ES UNA CINTA LIMPIADORA Y LA OTRA SE TITULA: "CÓMO GANAR SIEMPRE AL AJEDREZ".
ESA ÚLTIMA ME LA TIENES QUE PRESTAR, TU MADRE SIEMPRE ME GANA. ¿CÓMO LO HARÁ, LA PUÑETERA?
MUCHO MÁS TARDE...
HOLA, MAMI.
HOLA, MUCHACHOTE. ¿VENÍS MUY CARGADOS, EH?
SÍ, Y TIEMBLA PORQUE TRAEMOS EL ARMA DEFINITIVA QUE TE HARÁ PERDER IRREMISIBLEMENTE AL AJEDREZ. ¿VERDAD, VÍCTOR?
ESO ESTÁ "CHUPAO", PAPI.
3


¿AH, SÍ? ESTO HUELE A COMPLOT.
SÍ, MIRA: "CÓMO GANAR SIEMPRE AL AJEDREZ" ESTÁS ACABADA.


¡YO TENGO UNA CINTA COMO ESA DESDE HACE MESES!
¡CON QUE ESE ERA TU TRUCO!
MIENTRAS VOSOTROS DISCUTÍS, YO HARÉ ALGO DE PROVECHO. ME ESTUDIARÉ LA PRIMERA LECCIÓN DEL AÑO.


YO TE AYUDO. ¡PIDO UNA TREGUA!
¿DÓNDE HAS ESTADO, PAPI?


BILL
JOE
¿QUÉ CINTA QUIERES?
DA IGUAL.

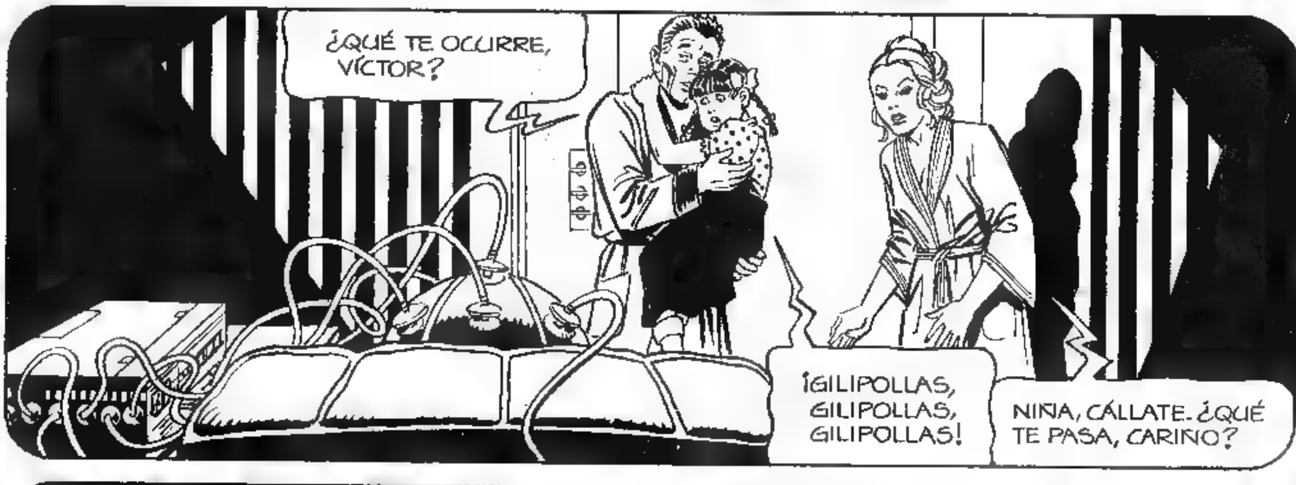



HASTA LUEGO.
BILL

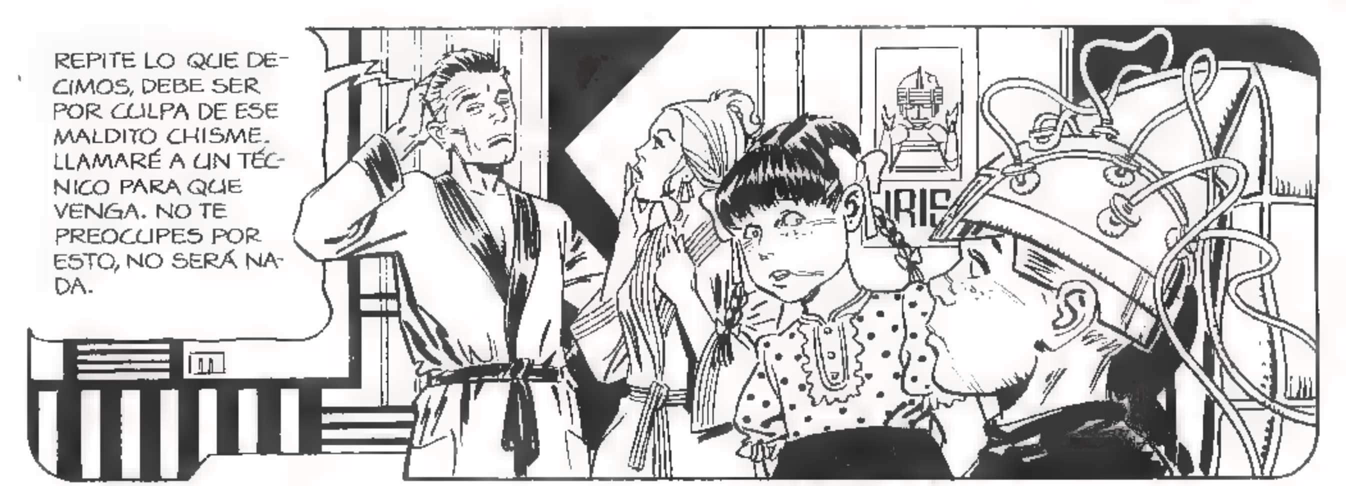

DOS HORAS MÁS TARDE...
PAPÁ, VÍCTOR ES UN GILIPOLLAS.
¡ELENA! ¿QUIÉN TE HA ENSEÑADO ESA PALABRA?


PAPÁ.
YA HABLARÉ YO LUEGO CON PAPÁ.
VÍCTOR HACE COSAS RARAS, ME DA MIEDO.

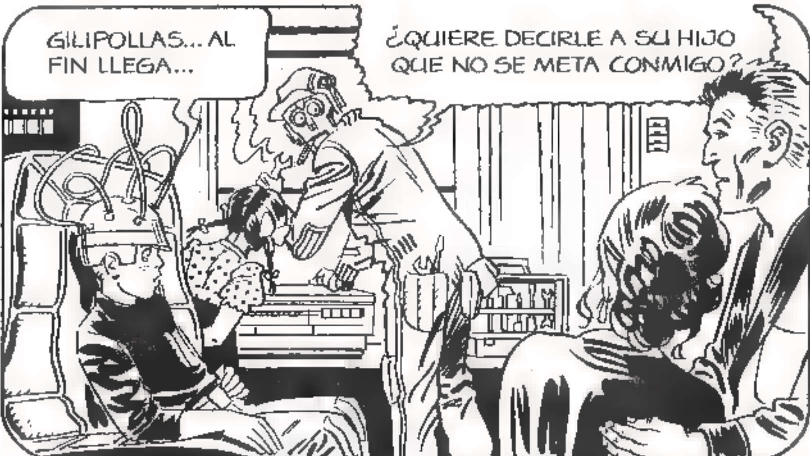

VAMOS A VER QUÉ LE PASA AL GILIPOLLAS DE TU HERMANO.
¡EMILIO!

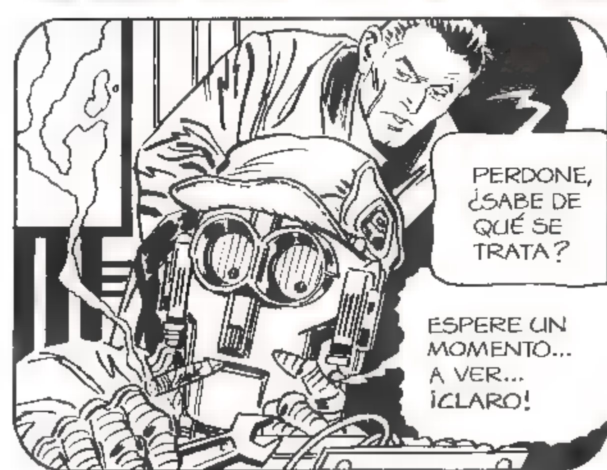

¿QUÉ TE OCURRE, VÍCTOR?
¡GILIPOLLAS, GILIPOLLAS, GILIPOLLAS!
NIÑA, CÁLLATE. ¿QUÉ TE PASA, CARIÑO?


... GILIPOLLAS... ¿QUÉ TE... PASA... GILIPOLLAS?
5

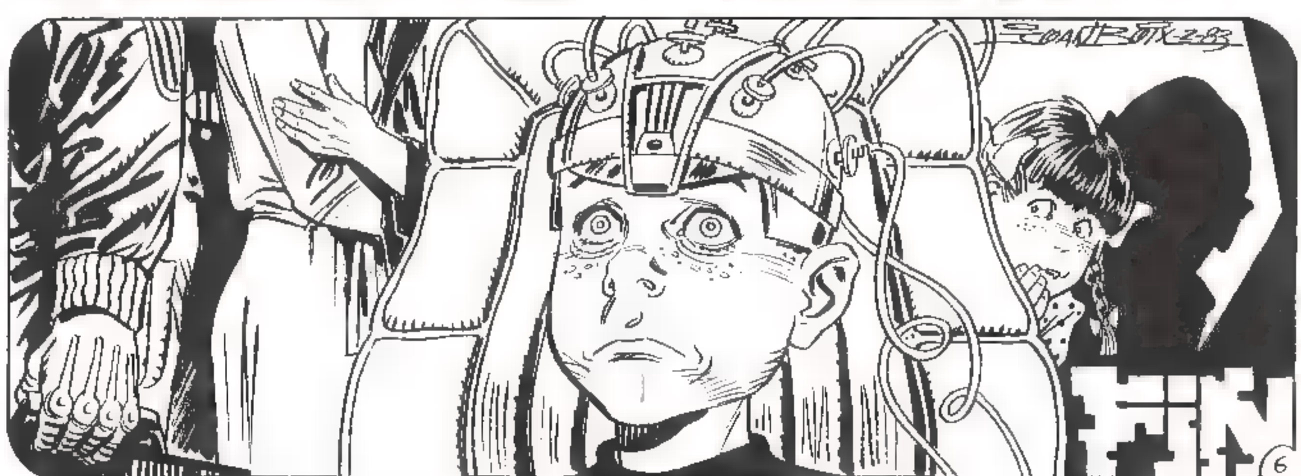

REPITE LO QUE DECIMOS, DEBE SER POR CULPA DE ESE MALDITO CHISME. LLAMARÉ A UN TÉCNICO PARA QUE VENGA. NO TE PREOCUPES POR ESTO, NO SERÁ NADA.
IRIS


BUENAS. ES AQUÍ LA AVERÍA, ¿NO?
SÍ, PASE. AL FIN LLEGA.


GILIPOLLAS... AL FIN LLEGA...
¿QUIERE DECIRLE A SU HIJO QUE NO SE META CONMIGO?


PERDONE, ¿SABE DE QUÉ SE TRATA?
ESPERE UN MOMENTO... A VER... ¡CLARO!


ALGUIEN SE HA EQUIVOCADO AL INTRODUCIR LA CINTA EN EL APARATO Y HA PUESTO UNA CINTA LIMPIADORA, CON LO QUE LE HA LAVADO EL CEREBRO A LA CRIATURA.


FIN
6

ESTAFETA

UN CONSULTORIO ABIERTO PARA NUESTROS LECTORES

Por **FERNANDO [redacted]**



Alfonso Font.

Francisco José Lozano Moya, de Madrid, inunda a "la casa" de elogios, hace 40.000 peticiones que serán cumplidas por las diferentes secciones de las revistas, y en lo que [redacted] mí concierne cumplimentaré personalmente su encargo, ah, y nos alegramos que hayas tenido una maestra amante del comic, que aunque aún no son mayoría, desde luego, ya hemos recibido muchas satisfacciones [redacted] profesionales de la enseñanza, (de los más jóvenes sobre todo).

Francisco Niño, de Almería, celebra con regocijo mi vuelta [redacted] las publicaciones, (afortunadamente no [redacted] el único) quizás debiera aclarar que no he estado mano sobre mano, sino acumulando obra para la nueva revista, ya que, dado lo lento que soy, luego no me coja el toro como siempre. Lamento que el Comix llegue a tu ciudad con un mes de retraso (lo aireo para quien convenga saberlo) y sobre las tramas "de puntitos" que utilizan Giménez o Font, repito, pues ya lo comenté hace la tira (pero comprendo que los que como tú, habéis descubierto 1984 con algo de retraso —por vuestra edad— y no podéis conseguir según que números porque están agotados) que se trata de unas tramas mecánicas de venta exclusiva en tiendas de artículos de arte para profesionales, y que habitualmente son de dos clases; adhesivas, o sea que [redacted] enganchan por fragmentos debidamente recortados en los lugares elegidos por el autor, o por frotación, que se colocan sobre el dibujo, y a la manera de un calco, uno frota sobre la parte del dibujo (con la uña, la parte posterior de un lápiz o bolígrafo) hasta que comprueba que los "puntitos" se trasladan de la película o papel semiencerado en que vienen, al original.

A **Rafael Sánchez**, de Madrid, le ocurre lo mismo que a **Francisco**, ha llegado un poco tarde a la revista, pero no por ello dejaremos de responderle. ¿Qué es un guión de comic? inquiere, pues, imagínate, la base imprescindible para realizar una historieta. El guión es la idea, el argumento, desarrollado de forma que el dibujante pueda darle una interpretación gráfica. Lo componen (sumariamente) el escenario o ambiente, los personajes, con su debida descripción, y los diálogos que estos mantienen durante la acción, además de los textos de apoyo, o explicativos, que sean precisos. A partir de estas premisas indispensables se construyen el número de viñetas, de páginas, etc. Según el guionista, el trabajo puede ser de la precisión de un relojero, es decir hasta el mínimo detalle, o bien, dejar un amplio margen de colaboración al dibujante si es que este acostumbra a resolver adecuadamente las sugerencias del escritor.

Y finalmente a **Juan Ignacio Vallejo**, de Valencia, que desea información sobre artistas que hayan trabajado en gouache o acuarela como ilustradores, le pedimos paciencia hasta el mes que viene, en que tocaremos ese punto que también nos ha sido solicitado por otros amigos. Hasta entonces.



Juan Giménez

¡ARRIBA, PEQUEÑA!

¡WHEW! SEGURO QUE NO CREES EN LA PUNTUALIDAD, ¿VERDAD?

HE LLEGADO A TIEMPO, ¿NO? AHORA VAMOS A REMOLCAR EL PÁJARO DE NIEVE ANTES DE QUE SE LO LLEVEN LOS BASUREROS DE ORIC.

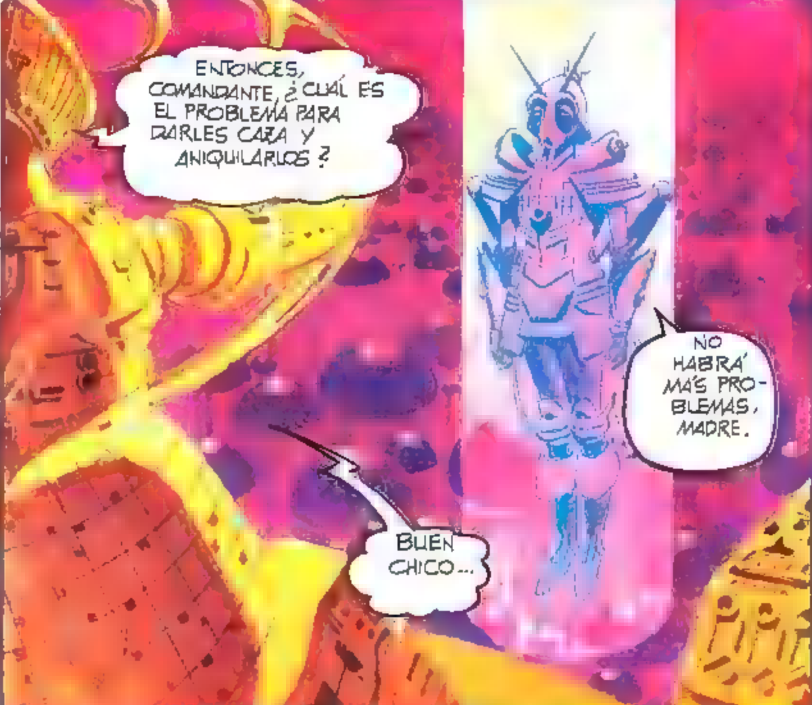
LAS PATRULLAS DE ZYLONES RESTANTES LOS HUBIERAN SEGUIDO DE NO TENER QUE

SAS LLAMADAS

STARRAIDERS







Guión: Elliot S! Maggin/**Dibujos:** José Luis García López

... Y AHORA SI NO TE IMPORTA...
... TE TRATARÉ SIN CEREMONIAS, QUERIDO...
... PARA PODER HACER LO MISMO CON TUS CHAPUCEROS HERMANOS QUE ORBITAN EN TORNO A ORIC.
"SÍ, SE HARÁ CON ESMERO..."
¡POR TODOS LOS SOLES! ¡LA NAVE ZYLON SE HA AUTODESTRUIDO!
¿O FUE ÉL?
DA IGUAL... TENGO QUE SEGUIR EL CURSO HIPERESPACIAL DE LOS PALADINES DE LA LIBERTAD.


LOS AÑOS LUZ SE DESPRENDEN COMO LAS SUCESIVAS CAPAS DE UNA CEBOLLA AL PASO DEL STAR RAIDERS...
VUELVEN LOS HIJOS PRÓDIGOS...
DÉJATE DE POESÍA, ZEKE... TOMMY ESTÁ HERIDA...
ESTOY BIEN... SÓLO UN POCO VAPULEADA.
¿Y QUIÉNES SON VUESTROS AMIGOS?
¿AMIGOS? PERO...
¡RECLUTAS! SEGURO QUE NOS SIGUIERON CUANDO PENETRAMOS EN EL HIPERESPACIO.
SE PRESENTAN EL CADETE SKRIMSH Y COMPAÑÍA PARA EL ENTRENAMIENTO...
¡BIENVENIDOS! ¡BIENVENIDOS! ¡BIENVENIDOS!
¡QUEREMOS ZURRAR A LOS ZYLONS COMO VOSOTROS!
VAYA, POR LO VISTO VAMOS POR BUEN CAMINO.





GRACIAS, SEÑOR. SOY QABIRON, ARQUERO Y NATURISTA DEL SISTEMA EPSILON-MINOTAURI.

ME LLAMO RUSHERTON, POETA Y CANTANTE. LOS ZYLONS INVADIERON MI PLANETA NATAL CONVIRTIÉNDOLO EN MINA DE PLUTONIO.

LOS ZYLONS ASESINARON A MI AMO, UN ...RATANTE EN PIEDRAS PRECIOSAS... SOY SULI KHOLYYAM, ESCLAVO EN PARO.

MI NOMBRE ES MUY DIFÍCIL DE PRONUNCIAR, PERO PODÉIS LLAMARME SMILEY. SOY MAGO... ¡HONESTO!






ASÍ PUES, A PARTIR DE ESE DÍA Y DURANTE DOCENAS DE DÍAS CONSECUTIVOS, LOS TRES LÍDERES ENSEÑAN TODO LO QUE SABEN A LOS RECLUTAS...
MUÉVETE CON LA GRACIA DE UNA MANTIS, QABIRON... ¡NO COMO UNA RANA!
ESTO ES UNA PISTOLA FOTÓNICA... Y SI ALGUIEN LA TOCA ANTES DE SABER DE LO QUE ES CAPAZ...
... ¡LE TORCERÉ EL PESCUEZO CON MUCHÍSIMO GUSTO!
... Y SI DAÑAN O DESTRUYEN LAS PANTALLAS, PULSAD EL BOTÓN DE HIPERPROPULSIÓN SIN NI SIQUIERA PENSARLO...
¡EPPO-RADO! ¡EPPO-RADO!
¿EPPO...? OH, YA ENTIENDO... ¡ES EL EXPLORADOR!


DE DÍA, EL GRUPO DE SOÑADORES TESTARUDOS TRABAJA Y ESTUDIA ARDUAMENTE... Y POR LA NOCHE, TIENE UN HAMBRE DE LOBOS...
... ENTONCES, MIENTRAS EMBARCABAN A LOS MÍOS RUMBO A LOS CAMPOS DE ESCLAVOS, ME ESCONDÍ EN LA SELVA...
... Y LUEGO, A BORDO DE UN CARGUERO, LLEGUÉ A ORIC DONDE CONOCÍ A TOMMY...
NUNCA NOS HAS CONTADO NADA ACERCA DE TU VIDA, SKRUMSH... ¿POR QUÉ?


ES CIERTO. NUNCA HE CONOCIDO A NADIE DE TU RAZA. ¿DE DÓNDE PROCEDES?
OH, DE NINGUNA PARTE... DE VERAS.

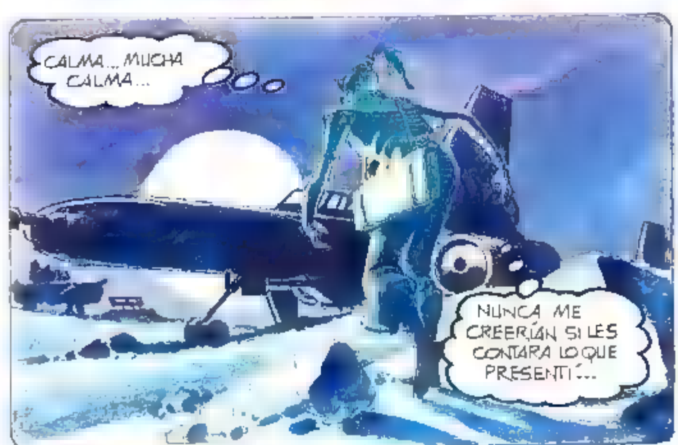

CRECÍ EN LOS CALLEJONES DEL MERCADO DE ORIC...
NO CONOCÍ A MIS PADRES. SÓLO...
... SÓLO A MERCADERES Y VAGABUNDOS COMO YO.


VENGA... ¿NO TIENES IDEA DE QUIÉN ERES? ¡ALGUNA RAZÓN TENDRÁS PARA ESTAR AQUÍ!
ESTOY AQUÍ PARA.. HACER MISIONES... POR LA AVENTURA... ESO ES TODO.


... Y PUEDE QUE...
... POR ALGO MÁS...


BAH, NO ME INTERESAN LOS SECRETOS...¡BUENAS NOCHES A TODOS!


CREO QUE...UH...IRÉ A DAR UNA VUELTA.
MAÑANA HAY CLASE DE ARTES MARCIALES. ¡NO ME VENDRÁ MAL DESCANSAR!


CALMA... MUCHA CALMA...
NUNCA ME CREERÍAN SI LES CONTARA LO QUE PRESENTÍ...


...PERO HE APRENDIDO A CONFIAR EN MIS INSTINTOS. ¡Y NUNCA HAN SIDO TAN FUERTES!

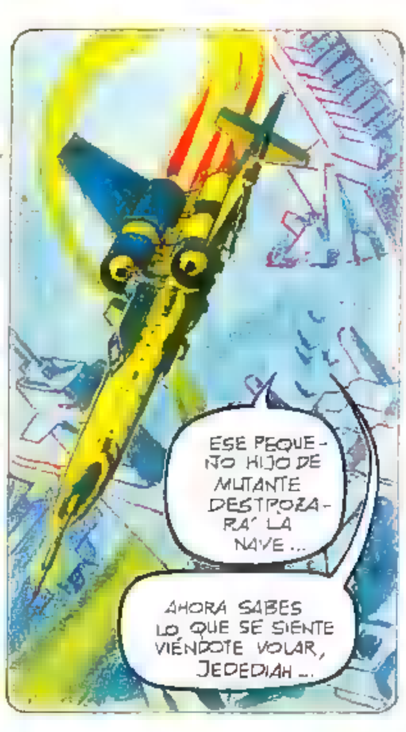

SOY EL ÚNICO QUE PRESIENTE EL PELIGRO...¡ASÍ QUE TENGO QUE HACERLO SOLO!
BIEN... ALLÁ VOY...


¡HEY! ¿QUIÉN HA PUESTO EN MAR...?


¡MALDITA SEA!


¿POR QUÉ MIS AMIGOS NO PARAN DE BIRLARME LA NAVE?


YAAAHH...
¡HOOEY!


ESE PEQUEÑO HIJO DE MUTANTE DESTROZARÁ LA NAVE...
AHORA SABES LO QUE SE SIENTE VIÉNDOTE VOLAR, JEDEDIAH...


...ADEMÁS, ÉL SABE QUE NO HAY OTRO PILOTO EN LA GALAXIA COMO ÉL...
...PUES TUVO LA SUERTE DE TENERTE POR MAESTRO.


¡WOW! ES TAL COMO DECÍA JED...
...¡LA NAVE MÁS BESTIAL DE LAS GALAXIAS!


TENGO QUE IR A UN SITIO...


ME DISCULPARÁS SI ME TOMO CIERTAS LIBERTADES, HONORABLE CAPITÁN...
¡URGFPHH!


...¡PERO YO LO TRAJE AQUÍ Y YO LO TRAERÉ DE VUELTA!
¡TE ARREPENTIRÁS, TOMMY!
¡QUIZÁ YA LO HAGO!

PERO, POCO ANTES DE QUE SKRIMSH INICIE SU IMPULSIVO VIAJE, EN EL PLANETA COLMENA DE LOS ZYLONS, EL SER MÁS PODEROSO DE LA GALAXIA ELABORA SUS PLANES ...

HA OCURRIDO LO QUE ME TEMÍA, HIJOS MÍOS ...

... DE MODO QUE HAY QUE PROCEDER AL TRASLADO PREVENTIVO DE UN PLANETA ...





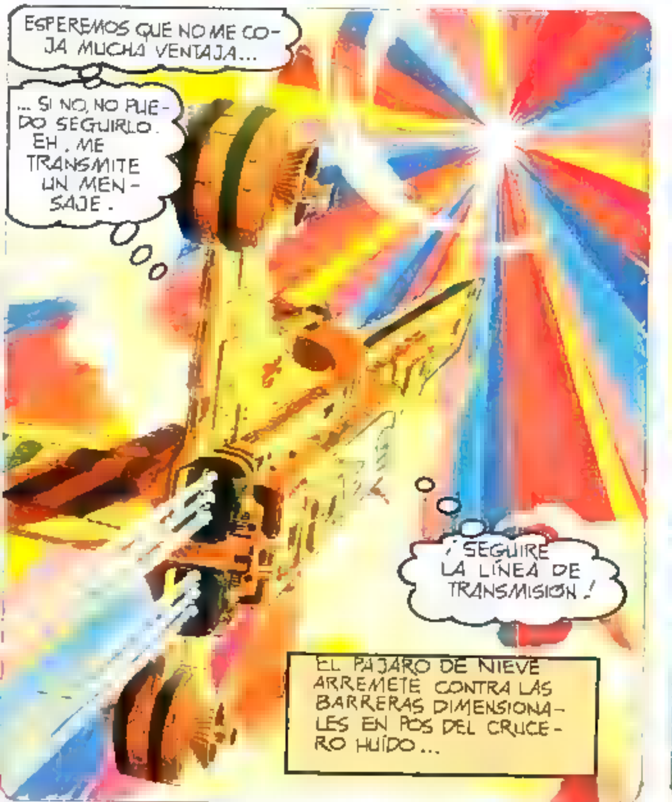



"Y LUEGO VOLVED A CASA CON MADRE..."
SE LO QUE TRAMA ESE LOCO Y SOY EL ÚNICO EN SABERLO...
¡NO PERMITIRÉ QUE NI TOMMY NI JED NI NADIE ME DETENGAN!


¡OH, CIELOS!, ¡VAN MUY DE PRISA!
SE DISPONEN A ENTRAR EN EL SECTOR DEL PLANETA DE ZEKE.
WARP
¡NO HAY OTRA POSIBILIDAD QUE INTERCEPTARLOS A MEDIO CAMINO!

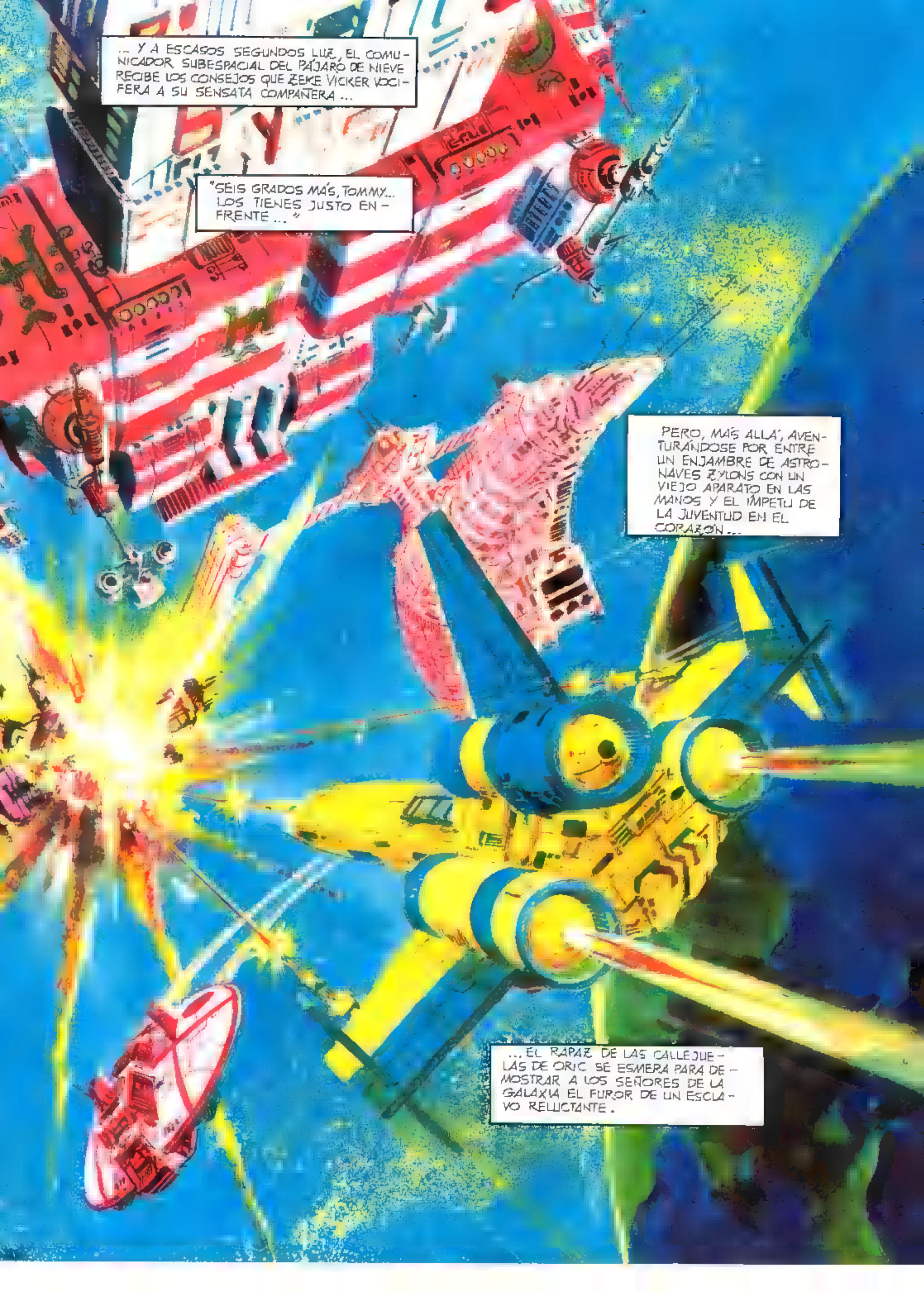

...PROYECTÁNDOME AAAA...
CUANDO LA PODEROSA NAVE PASA A HIPERPROPULSIÓN, EL INSTANTE RAYA EN EL INFINITO...


...Y TODA MASA, MOVIMIENTO... INCLUSO PENSAMIENTO... QUEDA EN SUSPENSO HASTA QUE...
¡MIERDA!
¡ME HA TOMADO LA DELANTERA!


ESPEREMOS QUE NO ME COJA MUCHA VENTAJA...
... SI NO, NO PUEDO SEGUIRLO. EH, ME TRANSMITE UN MENSAJE.
¡SEGUIRÉ LA LÍNEA DE TRANSMISIÓN!
EL PÁJARO DE NIEVE ARREMETE CONTRA LAS BARRERAS DIMENSIONALES EN POS DEL CRUCERO HUIDO...

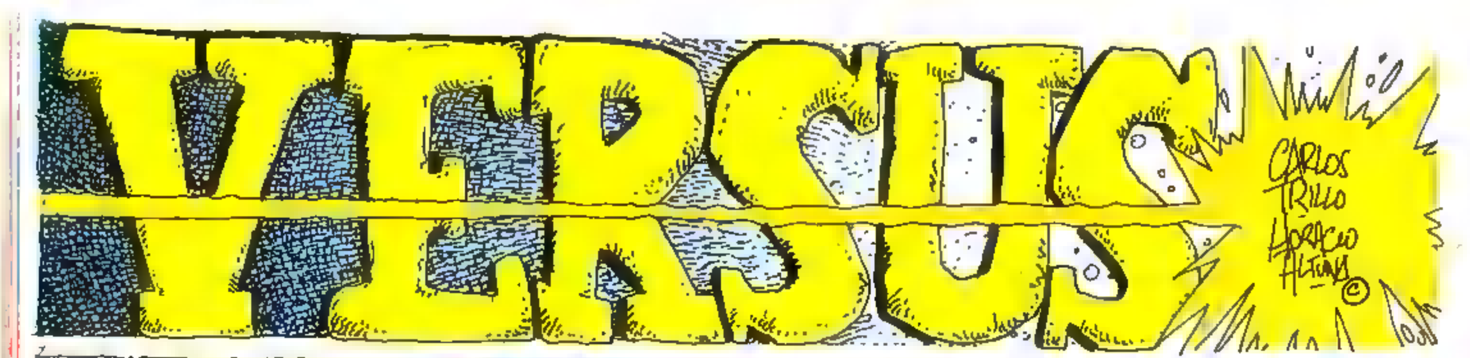

... Y CUANDO TOMORROW HARDTACK TIENE POR FIN UN RATO PARA LEER EL MENSAJE DE SKRIMSH, DESCUBRE QUE...
¡QUIERE TRANQUILIZARME! ¡INCREÍBLE!
"NO PREOCUPARSE. LA DEVOLVERÉ VIVA. SKRIMSH.
¡AL MENOS ES UN LADRÓN CONSIDERADO!


MIENTRAS
EZEKIEL
¡ZEEK!
COMO SIEMPRE, POR LO QUE YA DEBIERA ESTAR ACOSTUMBRADO...
¿QUÉ...? ¿UH...?
¡TOM-MEE! ¡TOM-MEE!
¿QUÉ PASA CON TOMMY?
¡SON-O! ¡SON-O!
¿SONIDO? ¡QUITÉ EL SONIDO DEL MONITOR!
BUENAS NOCHES, QUERIDA... ¿MALAS NOTICIAS...?
JED YA TE CONTARÁ CÓMO FUE... PERO LLAMO DESDE EL ESPACIO PROFUNDO —
SKRIMSH TIENE EL CRUCERO Y YO VOY A BORDO DEL PÁJARO DE NIEVE... NOS PERSIGUEN YO-QUÉ-SÉ CUÁNTOS ZYLONS.
¡DIOS!
CONECTARÉ MI MAPA GALÁCTICO... EMPIEZO A VER... SÍ...
ESTOY CON VOSOTROS, TOMMY... YA CONTROLO LA SITUACIÓN...
... QUE, POR CIERTO, PARECE BASTANTE DESESPERADA...


... Y A ESCASOS SEGUNDOS LUZ, EL COMUNICADOR SUBESPACIAL DEL PÁJARO DE NIEVE RECIBE LOS CONSEJOS QUE ZEKE VICKER VOCIFERA A SU SENSATA COMPAÑERA ...
"SEIS GRADOS MÁS, TOMMY... LOS TIENES JUSTO ENFRENTE ..."
PERO, MÁS ALLÁ, AVENTURÁNDOSE POR ENTRE UN ENJAMBRE DE ASTRONAVES ZYLONS CON UN VIEJO APARATO EN LAS MANOS Y EL ÍMPETU DE LA JUVENTUD EN EL CORAZÓN ...
... EL RAPAZ DE LAS CALLEJUELAS DE ORIC SE ESMERA PARA DEMOSTRAR A LOS SEÑORES DE LA GALAXIA EL FUROR DE UN ESCLAVO RELUCTANTE.



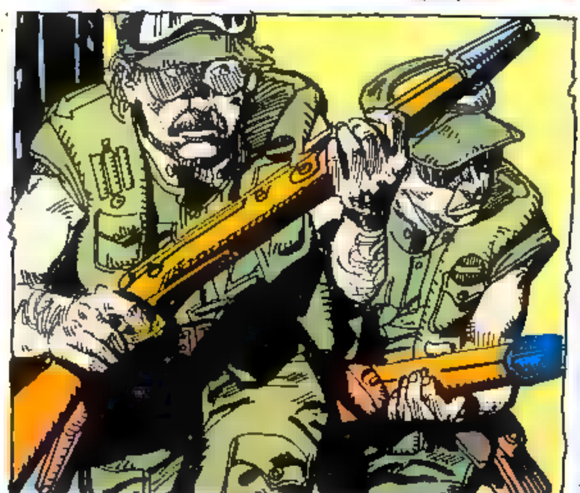
TROPAS ZYLONS A LAS OCHO EN PUNTO, TOMMY. ¡EL PRIMERO TE HA LOCALIZADO!
GRACIAS, ZEKE...
...INICIO MANIOBRAS DE EVASIÓN. A LO MEJOR ME LLEVAN A SU CUARTEL GENERAL.
NO TE LA JUEGUES CON ELLOS, TOMMY...
¡TIENES OTRO BUITRE ZYLON DETRÁS!
MENSAJE RECIBIDO...
CAÑÓN FOTÓNICO ACTIVADO...
¡QUE LA SUERTE NOS ACOMPAÑE!
NAVE ZYLON NÚMERO UNO EN PUNTO DE MIRA... MÁS CERCA... MÁS CERCA...
...¡CAÑÓN ARMADO!

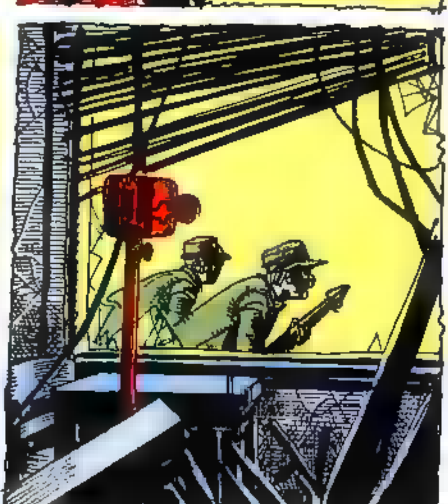


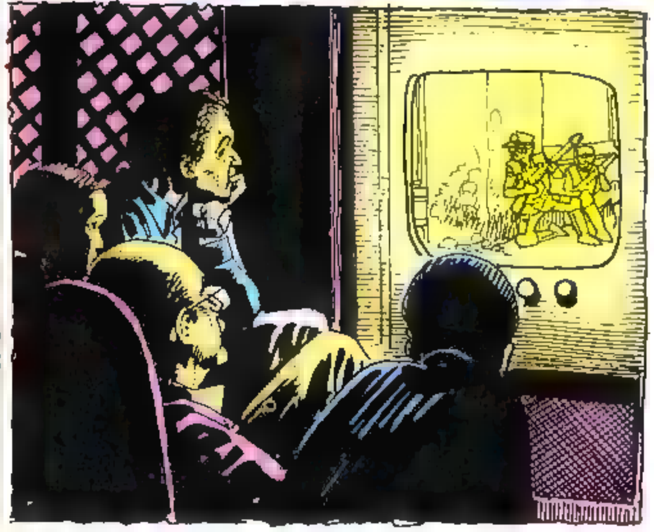


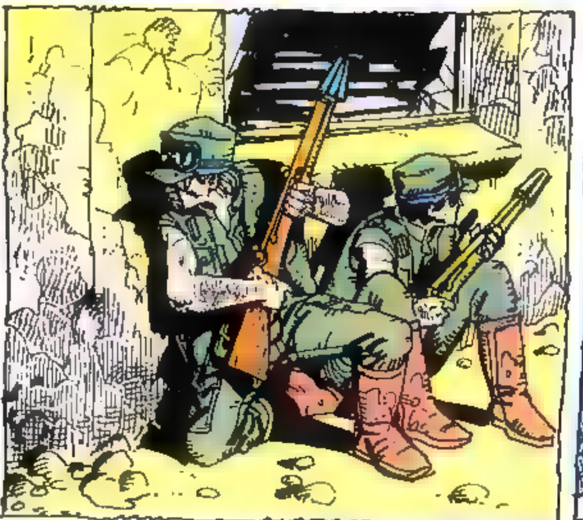






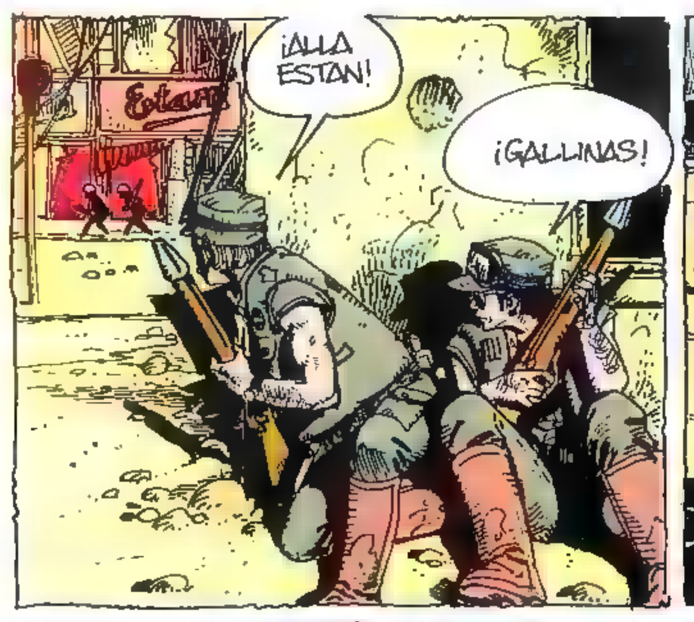
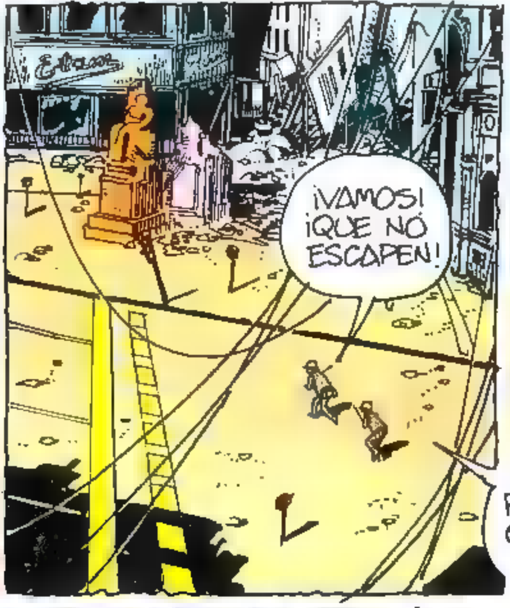








Guión: Carlos Trillo/Dibujos: Horacio Altuna


¡ALLA ESTAN!
¡GALLINAS!

¡VAMOS! ¡QUE NO ESCAPEN!

¡VAN PARA EL OBELIS-CO!


¡ALLA VAN! ¡SE-GURO QUE SE QUEDA-RON SIN MUNICIO-NES!

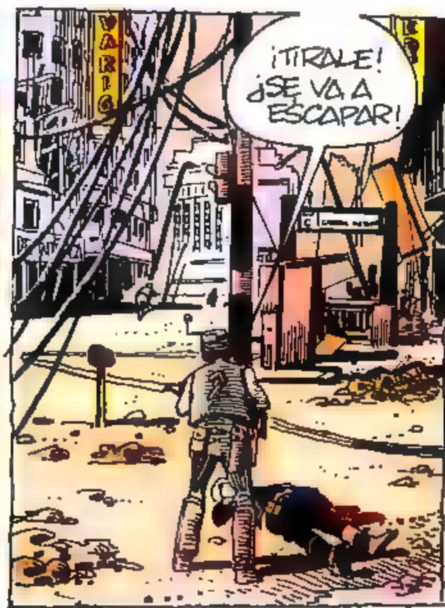
¡QUE NO LLE-GUEN AL O-BELISCO!
¡YA CRUZAN SARMIEN-TO!

¡TENGO A UNO!


¿ESTA MUERTO?
CREO QUE SI...

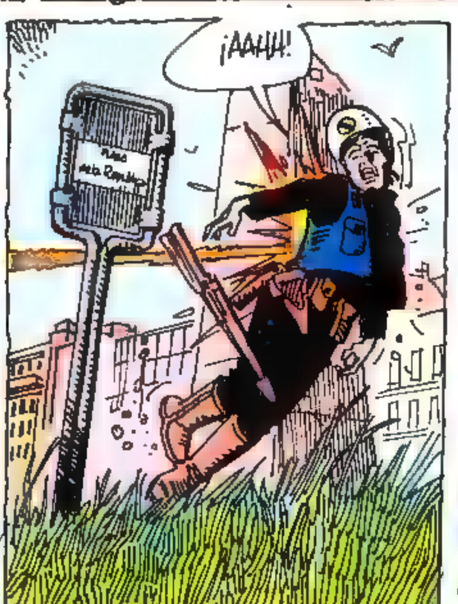
ASEGU-RATE. EL OTRO NO TIE-NE QUE ES-CAPARSE.


ESTA MUERTO. QUEDA EL OTRO, NADA MAS...


¡TIRALE! ¿SE VA A ESCAPAR!


¡TIRALE! ¡TIRALE!
SI...




¡AAHH!


¡ESTA... MUERTO!!!


¡GANAMOS, GANAMOS!


...Y TERMINA ASI EL MATCH CLASICO DE LA FECHA, ENTRE LOS TRADICIONALES RIVALES BOCA Y RIVER, CON EL TRIUNFO INCUESTIONABLE DE LOS DE LA RIVERA POR DOS A CERO. EL CAMPEONATO METROPOLITANO SIGUE ENCABEZADO POR BOCA, CON SEISMIL DOSCIENTOS PUNTOS, ESCOLTADO POR...
Deportes en TV
FIN



UN MISMO HOMBRE EN LOS ORIGENES DE FLASH GORDON Y SUPERMAN

El 7 de enero, "Flash Gordon" cumplió cincuenta años de existencia. Cuando nació —el primer domingo de 1934— estaba también surgiendo a la luz "Superman", pero los Syndicates se negaron a comprarlo y no se publicó hasta 1938. Es poco sabido —o poco recordado— que Flash y Superman tuvieron un abuelo común: el novelista Philip Wylie.







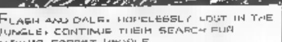


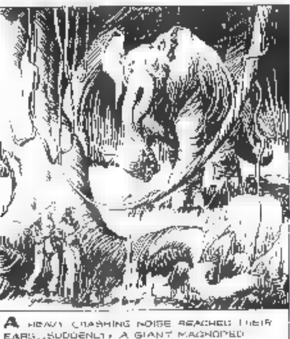




FLASH GORDON







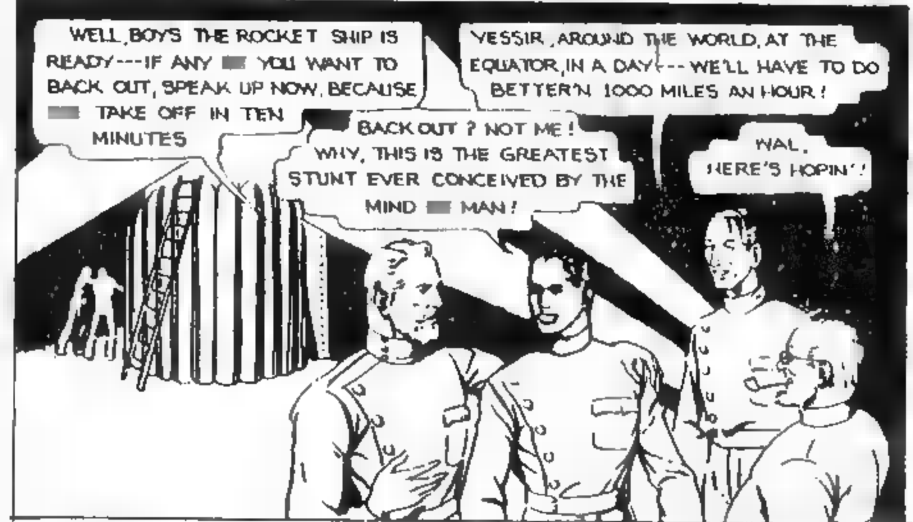




Una página dominical de Raymond con sus dos series (1937). Copyright King Features Syndicate.

Aley Raymond acababa de celebrar sus veinticuatro años cuando se le dio un motivo de fiesta mucho más importante: pasaba, de ser un dibujante bajo sueldo —entre 15 y 20 dólares semanales— y anónimo —ayudante de los hermanos Chic y Lyman Young—, a constituirse en el titular de una nueva serie diaria de King Features Syndicate, la tira policíaca con guión del célebre novelista Dashiell Hammett que se llamaría **Secret Agent X-9.** Y aún no era todo: poco después, cuando ya estaba preparando su transposición gráfica de las aventuras del agente secreto, era reclamado por el mismo Syndicate para una página dominical que debía competir con éxitos crecientes de otras agencias: la parte superior de la misma contendría, a modo de "top-strip" (serie de cabecera), **Jungle Jim**, de peripecias exóticas, como respuesta al **Tarzan** del United Feature Syndicate que realizaba Hal Foster; el resto de la página (dos tercios, aproximadamente, de la misma) se dedicaría a una serie espacial, **Flash Gordon**, destinada a enfrentarse comercialmente con el **Buck Rogers** del Syndicate de John Dille que firmaba para la parte gráfica Dick Calkins. A pesar de que el encargo fue posterior, esta nueva página dominical se avanzó quince días al inicio de la tira diaria de **Secret Agent X-9**, y ello ocurrió aunque la primera plancha de **Flash Gordon** propuesta por Raymond fuera desechada por el Syndicate.

En efecto, Raymond, al que se había responsabilizado no sólo del dibujo sino también del cometido argumental en la página, había creado una entrega inicial de Flash Gordon en la que éste formaba parte de un equipo de astronautas lanzados a "¡la más grande hazaña nunca concebida por la mente del hombre!" y a tener que "superar las 1000 millas por hora" en un viaje "alrededor de la Tierra, a la altura del Ecuador, en un día", según manifestaban a través de los globos de diálogo los expedicionarios del cohete presto a partir. El Syndicate consideró la idea excesivamente manida —los "pulps", o revistas de relatos, la habían empleado



Viñeta de la primera plancha (desechada por el Syndicate) de "Flash Gordon".

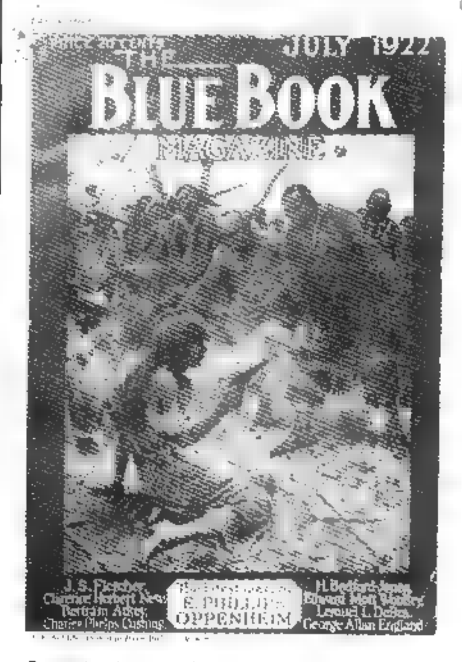
una y otra vez en el marco de la ciencia-ficción— y Joe Connolly, alto cargo de King Features, sugirió una distinta perspectiva, basándose en un muy reciente dúo de novelas escrito por Philip Wylie en unión del astrónomo Edwin Balmer. Su tema era el choque de los mundos.

Cuando los mundos chocan

De este modo, **When Worlds Collide** inspiró una serie de comics mucho antes de ser llevada al cine (en 1951 por el director Rudolph Mate, estrenándo[redacted] en España con el título de **Cuando los mundos chocan**), y luego veremos que daría pie [redacted] una nueva serie de narrativa dibujada, contemporánea durante un tiempo del Flash Gordon raymondiano. En realidad, ésta era sólo la primera novela, y su rápida secuela **After Worlds Collide** también incidió en las bases argumentales de arranque para las aventuras de Flash, su compañera Dale Arden y el científico Zarkov.

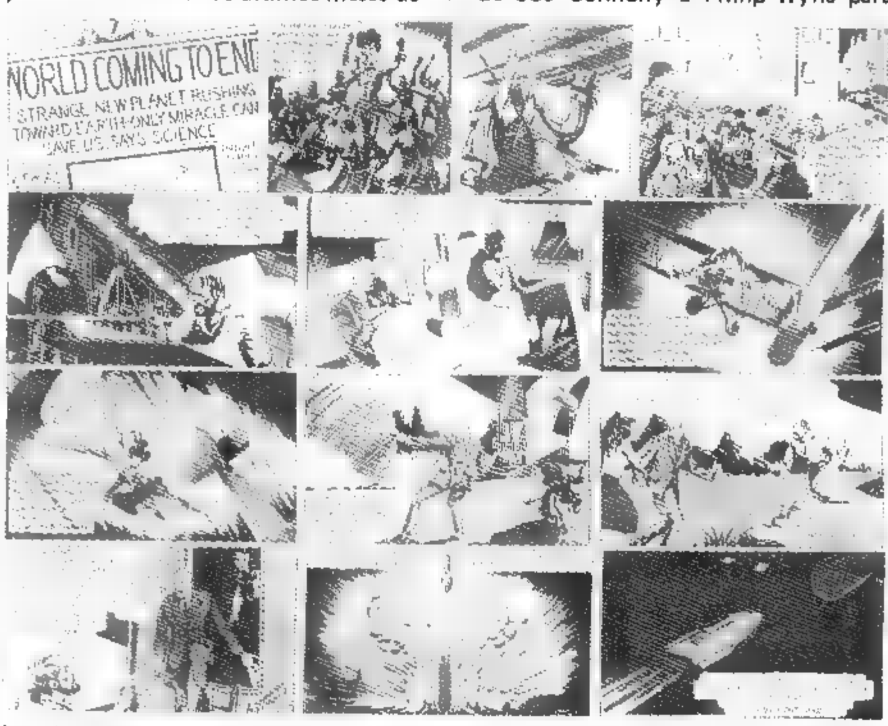
Wylie y Balmer habían descrito el choque de un astro errante con la Tierra y la huida de numerosas astronaves antes de la catástrofe, gracias a la previsión de los científicos que habían detectado la proximidad de la misma; los astronautas llegaban así a un satélite del planeta provocador del desastre. Ese era el tema de **When Worlds Collide**, que apareció primeramente serializada, durante los últimos meses de 1932, y después en libro al año siguiente. En noviembre de 1933 se inauguraba la serialización de **After Worlds Collide** (editada como volumen específico en 1934) y allí [redacted] narraba el enfrentamiento de los habitantes de aquel lugar, pertenecientes a la raza amarilla, con los terrestres arribados.

La revista que publicó por entregas ambas novelas se denominaba "The Blue Book Magazine" y gozaba en la época de una amplísima masa de lectores gracias a la presencia, en sus páginas, de las narraciones de **Tarzan** por Edgar Rice Burroughs. En septiembre de **1916** había comenzado a difundir los primeros relatos cortos del hombre-mono (tras la inicial media docena de novelas largas, casi todas [redacted] "All Story"), que luego formarían el libro de 1919 **The Jungle Tales of Tarzan**, parte del cual sería adaptado por Burne Hogarth para [redacted] volumen unitario de comics en 1976. Poco antes de albergar **When Worlds Collide**, "The Blue Book Magazine" había conseguido serializar las novelas largas de Tarzan, empezando por **Tarzan, Lord of the Jungle** en diciembre de 1927, y coincidiendo en la revista **Tarzan and the Leopard Men** y la obra de Wylie y Balmer durante los últimos meses de 1932. Entre una y otra de sus dos novelas sobre el choque de los mundos, Wylie —que temáticamente se inspiraba del clásico británico de literatura de anticipación Herbert George Wells (1866-1946)— había adaptado, con

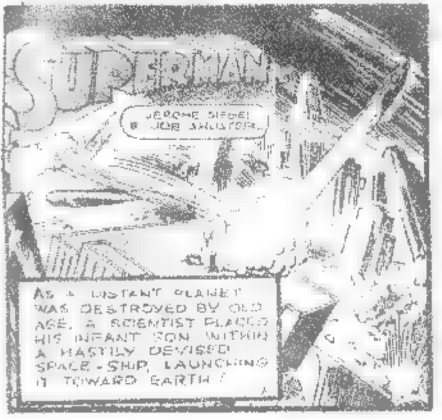


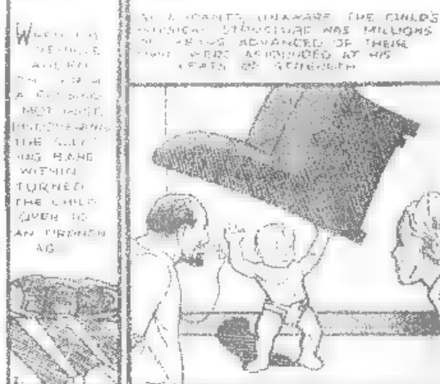
Portada de un número de "The Blue Book Magazine".

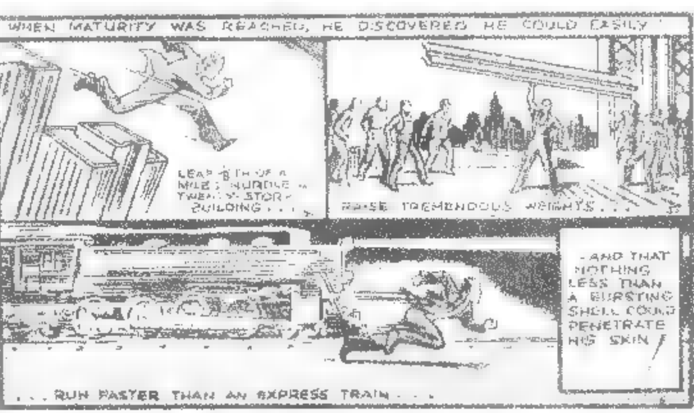
Waldemar Young, la novela de aquél **The Island of Dr. Moreau** para un film Paramount (1933) dirigido por Erle C. Kenton, interpretado por Charles Laughton y denominado **The Island of Lost Souls (La isla de las almas perdidas)**. Por todas estas causas, el recurso de Joe Connolly a Philip Wylie para

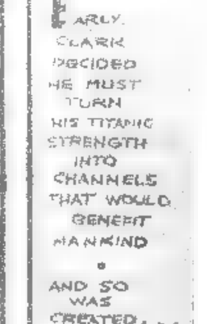


La primera plancha de "Flash Gordon", publicada el 7 de enero de 1934. Copyright King Features Syndicate.

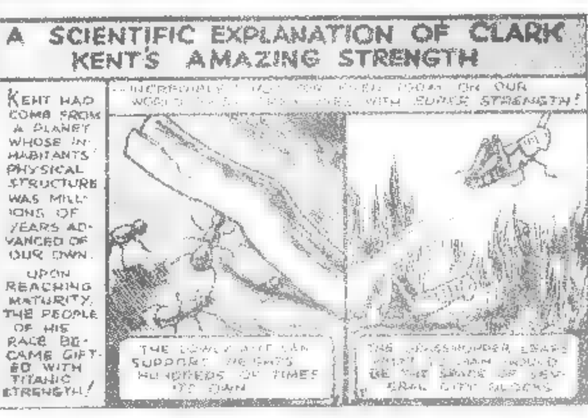












Página explicativa del origen de Superman, en el debut del personaje (1938). Copyright D.C. Comics.

Flash Gordon estaba de acuerdo con la más exigente actualidad.

Las coincidencias saltan a la vista: choque de otro mundo con la Tierra, cohete ya fabricado por un científico previsor de lo que iba a ocurrir, llegada de los protagonistas a Mongo, recepción hostil por los nativos de raza amarilla... Las divergencias, en cambio, no sólo se establecen en el hecho de que un único cohete escapa de la Tierra hacia el espacio, sino sobre todo en la ausencia de un tema al que Wylie resultaría muy aficionado, el de la problemática de los sexos (recuérdese su novela **The Dissapearance** en 1951), y que enfocó, a través de **When Worlds Collide**, solucionando el hecho del menor número de mujeres en los cohetes con un régimen sexual de comuna. Obviamente, **Flash Gordon** eludió por completo el asunto, y téngase en cuenta, además, que la primera novela de Wylie-Balmer se sintetizó radicalmente en un par de planchas dominicales sucesivas... Huelga subrayar que las escasas dotes de Alex Raymond como guionista determinaron que el King Features Syndicate le adjudicara, enseguida para sus dos series del domingo un escritor, Don Moore, prestigiado por su trabajo como uno de los directores de la revista de relatos "Argosy".

El superhombre

Philip Wylie era, simultáneamente, abuelo de Superman. Sus padres, como se sabe, estuvieron constituidos por Jerry Siegel, guionista, y Joe Shuster, dibujante. Parece que la influencia de Wylie en el parto de **Superman** se registró con anterioridad a su influjo en **Flash Gordon**: Jerry Siegel manifestó una y otra vez que la idea de su famoso superhombre se le había ocurrido en el verano de 1933, o sea con meses de antelación a que Raymond realizara su primera página para su serie espacial. El precedente, y la fuente de inspiración, radicaban esta vez en la primera novela larga de Wylie, escrita a los veintiocho años, **Gladiator**, que había aparecido en 1930. Su protagonista, Hugo Danner, descubría a sus diez años que tenía poderes sobrehumanos (fruto de un experimento de su padre, un científico, con su mujer en estado) y luego, los emplearía con motivo de la primera guerra mundial.

La coincidencia mayormente expresa



entre **Gladiator** y **Superman** puede hallarse no ya sólo en la primera descripción de los superpoderes de am







bos (con énfasis en una fuerza titánica, una vertiginosa velocidad y una gigantesca capacidad de salto) sino también en la comparación entre las posibilidades humanas y concretas realidades del mundo animal como la energía de las hormigas y los desplazamientos aéreos de los saltamontes: la primera página de **Superman** en el comic-book "Action Comics" (nº 1, junio de 1938) recoge bien [redacted] las claras uno y otro aspecto del recurso de Jerry Siegel a Philip Wylie.
Al cabo de un tiempo, lo que Hugo Danner hacía bajo una visión retrospectiva de su creador, Superman lo cumpliría en la actualidad: luchar demoledoramente contra el enemigo germánico. Pero antes, el personaje habíase visto desdeñado repetidamente por los Syndicates, e incluso, tras haberlo ideado Siegel, no había aceptado dibujarlo nada menos que Mel Graff (luego famoso por las tiras de **Secret Agent X-9**).

Wylie, firmante de comics

El promotor de **Buck Rogers**, John F. Dille, se encontraba, a fines de los años treinta, con una fuerte competencia en el ámbito de los comics de ciencia-ficción que provenía del King Features Syndicate: **Flash Gordon** había incrementado considerablemente su impacto, y [redacted] él se añadía el de **Brick Bradford**. Entonces, decidió producir otra nueva serie del género, y ello dio pie a que Wylie firmara por una vez tiras y planchas de comics, las de **Speed Spaulding**.
La serie, que se desarrolló durante breve tiempo en tiras diarias y en planchas dominicales, consistió en una adaptación de **When Worlds Collide**, agregándole un personaje protagonista que no figuraba en la obra original y que daba título al comic. Edwin Balmer y Philip Wylie figuraban como autores, aunque probablemente el guión se debía a otro escritor, quizás con participación del propietario del Syndicate, John F. Dille, que ya había colaborado en este aspecto para **Buck Rogers**. Firmaba, como dibujante, Marvin Bradley, que después de la guerra ostentaría mayor popularidad gracias [redacted] la serie médica **Rex Morgan** que ilustraba en tándem con Frank Edgington. **Speed Spaulding** debutaba en 1939 de forma sensacionalista: [redacted] vendía una edición extra de prensa proclamándose al "mundo amenazado por un misterioso descubrimiento", y un comprador leía en el periódico que "un pequeño grupo de científicos creían compartir el secreto de una terrible amenaza para el mundo". En la cuarta tira diaria, se nombraba a este grupo como "The League of Secret Seven", y aparecía el profesor Bronton (Bronson según la novela) en [redacted] observatorio sudafricano. La octava tira hacía surgir al presidente de los Estados Unidos... Todo acabaría con el temido desastre final.
Philip Wylie culminó la última década de su vida con nuevas visiones de los peligros que [redacted] cernían sobre el mundo, tratando la amenaza nuclear y los cataclismos ecológicos en diversas obras que incluyeron un episodio de la famosa serie televisiva **The Name of the Game**, titulado **L.A. 2017**. Raramente recordado en relación [redacted] los comics, el cincuentenario de **Flash Gordon** propiciaba afiliar [redacted] la narrativa dibujada la memoria de un hombre decisivo para el nacimiento de la obra de Alex Raymond y para la ideación de **Superman**, y cuya firma apareció día tras día en **Speed-Spaulding**.
Nació en Beverly, Massachussets, en 1902. Escribió profusamente con seudónimo y cultivó, además de la ciencia-ficción, la sátira y el género de misterio. Con **A Generation of Vipers**, en 1942, y su ataque al "mamaísmo" ("momism" en original) norteamericano, suscitó una agria polémica. Murió en 1973.

JAVIER COMA

Arriba: Tira de Flash Gordon.

Abajo: Tira diaria de "Speed Spaulding". Copyright National Newspaper Syndicate.



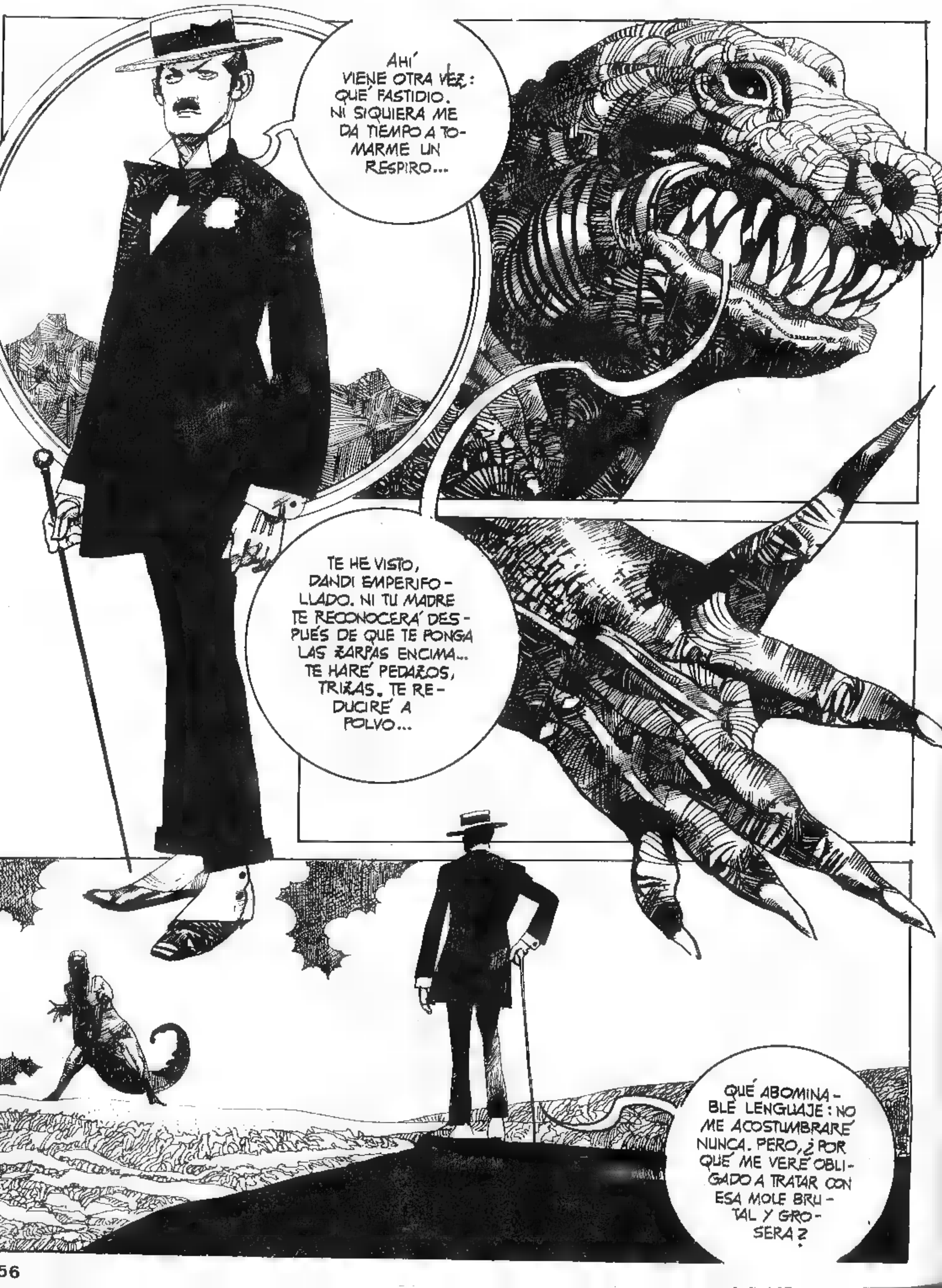


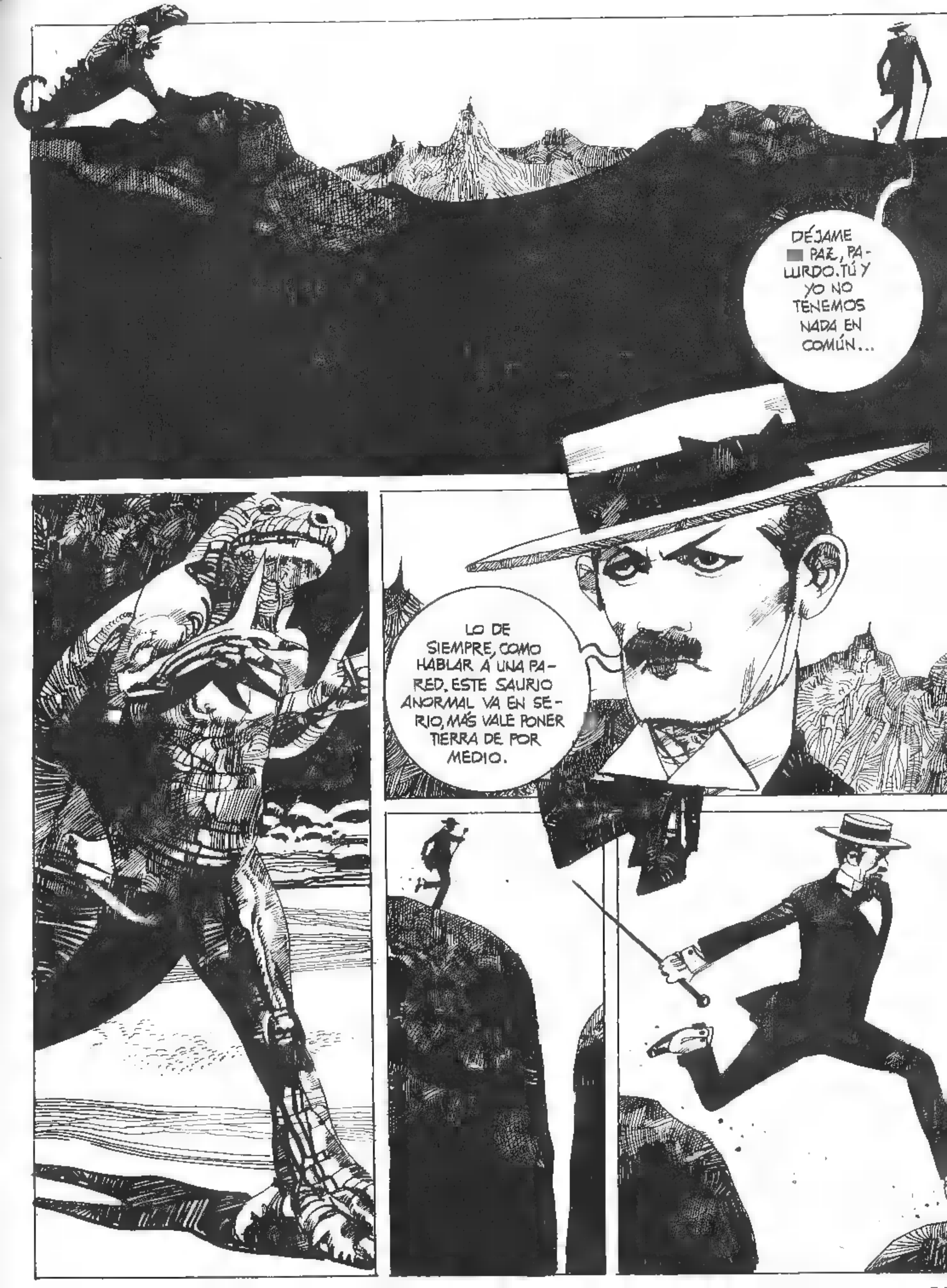






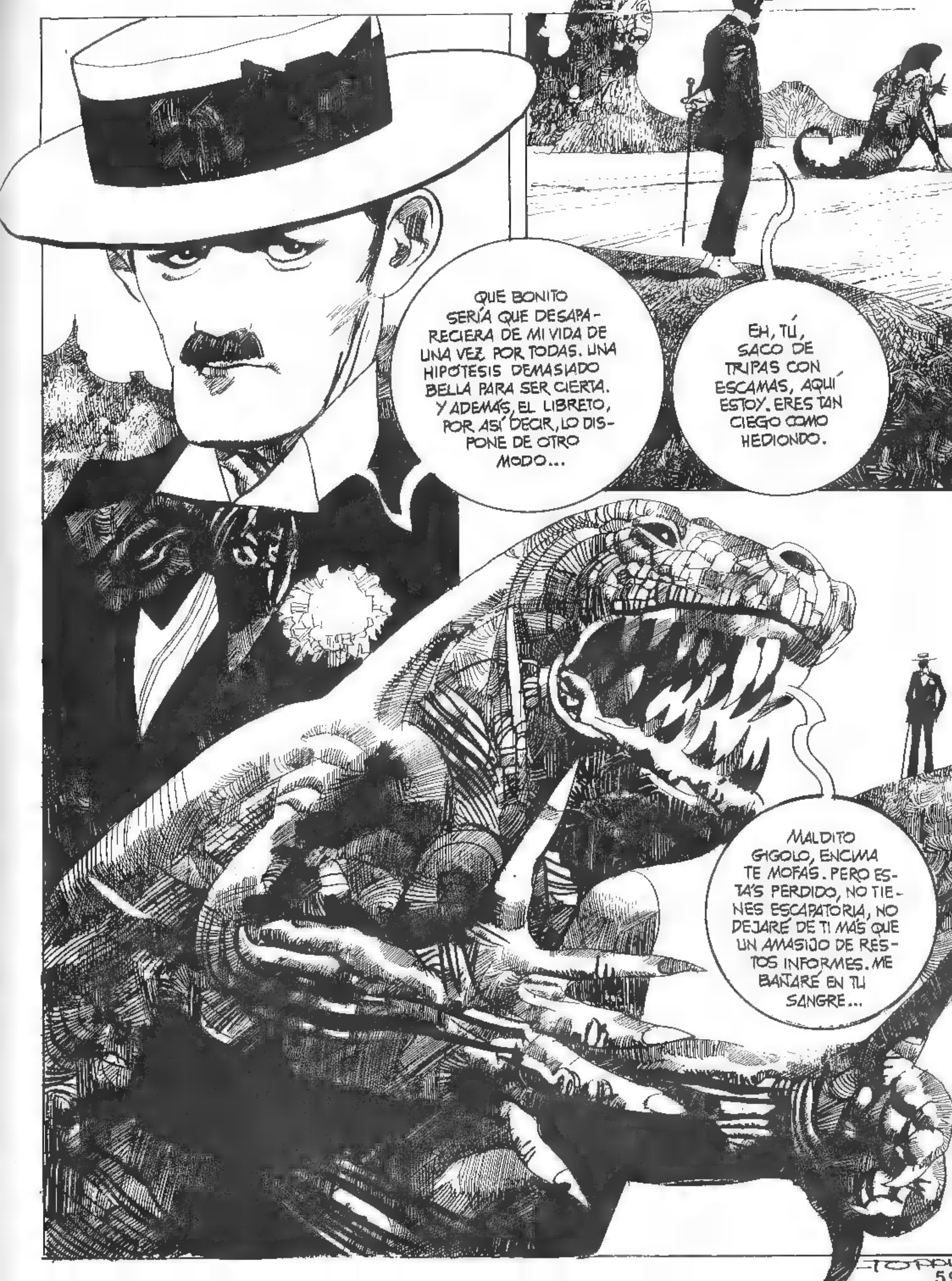
¿DÓNDE ESTÁS, LECHUGUINO DEL TRES AL CUARTO CON SOMBRERO DE PAJA Y BASTÓN DE MALACA? NO PIENSES QUE PODRÁS ESCAPAR, PEQUEÑO SEDUCTOR DE PERIFERIA. YA LLEGO...
UNA IDEA DIFICIL DE TRAGAR


AHÍ VIENE OTRA VEZ: QUÉ FASTIDIO. NI SIQUIERA ME DA TIEMPO A TOMARME UN RESPIRO...
TE HE VISTO, DANDI EMPERIFOLLADO. NI TU MADRE TE RECONOCERÁ DESPUÉS DE QUE TE PONGA LAS ZARPAS ENCIMA... TE HARÉ PEDAZOS, TRIZAS. TE REDUCIRÉ A POLVO...
QUÉ ABOMINABLE LENGUAJE: NO ME ACOSTUMBRARÉ NUNCA. PERO, ¿POR QUÉ ME VERÉ OBLIGADO A TRATAR CON ESA MOLE BRUTAL Y GROSERA?


DÉJAME [redacted] PAZ, PALURDO. TÚ Y YO NO TENEMOS NADA EN COMÚN...
LO DE SIEMPRE, COMO HABLAR A UNA PARED. ESTE SAURIO ANORMAL VA EN SERIO, MÁS VALE PONER TIERRA DE POR MEDIO.



CARAMBA, VAYA SALTO. AÚN TENGO LAS PIERNAS MOLIDAS DE LA ÚLTIMA VEZ...
AHÍ VIENE ESE CONDENADO BRIBÓN...
DARÉ CONTIGO, PETIMETRE, ES INÚTIL QUE TE ES-CONDAS...


QUE BONITO SERÍA QUE DESAPA-RECIERA DE MI VIDA DE UNA VEZ POR TODAS. UNA HIPÓTESIS DEMASIADO BELLA PARA SER CIERTA. Y ADEMÁS, EL LIBRETO, POR ASÍ DECIR, LO DIS-PONE DE OTRO MODO...
EH, TÚ, SACO DE TRIPAS CON ESCAMAS, AQUÍ ESTOY. ERES TAN CIEGO COMO HEDIONDO.
MALDITO GIGOLO, ENCIMA TE MOFAS. PERO ES-TÁS PERDIDO, NO TIE-NES ESCAPATORIA, NO DEJARÉ DE TI MÁS QUE UN AMASIJO DE RES-TOS INFORMES. ME BAÑARÉ EN TU SANGRE...
TOPPI


SABES PERFECTAMEN- TE QUE A ESTAS ALTU- RAS NO ME QUEDA OTRA ALTERNA- TIVA.
AY DE MÍ, QUÉ DESHO- NOR, PERECER A MANOS DE SEMEJANTE INDIVIDUO...
...VEN, DULCE MUERTE...


HOY TAMBIÉN ME HE LIBRADO, PERO ESTO SE ESTÁ PONIENDO CADA VEZ MÁS INSOPORTABLE. ¿QUÉ HAGO YO EN ESTE LÍO SIN SENTIDO? CON MI PORTE, ENCAJARÍA MEJOR EN UNA HISTORIA URDIDA, NO DIGO POR PROUST, PERO AL MENOS POR FEYDEAU... Y EN CAMBIO, TENGO QUE RELACIONARME CON UN REPTIL JACTANCIOSO Y REPUGNANTE QUE, POR RAZONES QUE IGNORO, PRETENDE MATARME DE LA MANERA MÁS INDECENTE, VIÉNDOME OBLIGADO A DISPARARLE, YO QUE SIEMPRE HE ABORRECIDO LA CAZA Y CULTIVADO LOS BUENOS MODALES... UN CONJUNTO DE CIRCUNSTANCIAS ABSURDAS QUE NO ME SIENTO CAPAZ DE SOPORTAR POR MÁS TIEMPO. ASÍ ES IMPOSIBLE IR ADELANTE...
AHAH! AH! AHAH
¿QUÉ [redacted] LO QUE LE DIVIERTE TANTO, AMIGO MÍO?
VERLE A USTED, CABALLERO. UNA PERSONA APARENTEMENTE NADA ESTÚPIDA QUE JUEGA A ESCONDERSE LA VERDAD, MINTIÉNDOSE A SÍ MISMO Y FINGIENDO NO COMPRENDER SU SITUACIÓN REAL...


USTED NO HA VENIDO A PARAR CASUALMENTE EN UNA HISTORIA SIN SENTIDO, LA CUAL LE TOCA VIVIR. NO ES ASÍ Y USTED LO SABE MUY BIEN, ESTIMADO CABALLERO. USTED FUE JUZGADO Y CONDENADO Y ESTO, AMIGO MÍO, ES EL INFIERNO, Y EL PAPEL QUE TANTO LE ENOJA Y DEBE RECITAR CON EL MAYOR ESCRÚPULO LA PENA A LA QUE FUE SENTENCIADO. CADA CUAL TIENE LA SUYA, AMIGO MÍO: UNOS DE RATA Y OTROS DE LAGARTO IDIOTA. DE MODO QUE NO PIENSE MÁS QUE LAS COSAS SON DE OTRO MODO: EL INFIERNO -HASTA LOS TEÓLOGOS LO DICEN- ES ABSURDO, REPETITIVO Y, SOBRE TODO, ETERNO...
TIENE USTED RAZÓN, AMIGO, AUNQUE ES UNA IDEA DIFÍCIL DE TRAGAR...
TODO EL MUNDO DICE LO MISMO: PERO SERÁ MEJOR QUE AHORA RECARGUE LA PISTOLA. EL INTERMEDIO ACABÓ Y TODO VA A EMPEZAR DE NUEVO.
¿DÓNDE ESTÁS, LECHUGUINO DEL TRES AL CUARTO CON SOMBRERO DE PAJA Y BASTÓN DE MALACA? NO PIENSES QUE PODRÁS ESCAPAR, PEQUEÑO SEDUCTOR DE PERIFERIA. YA LLEGO...
fin

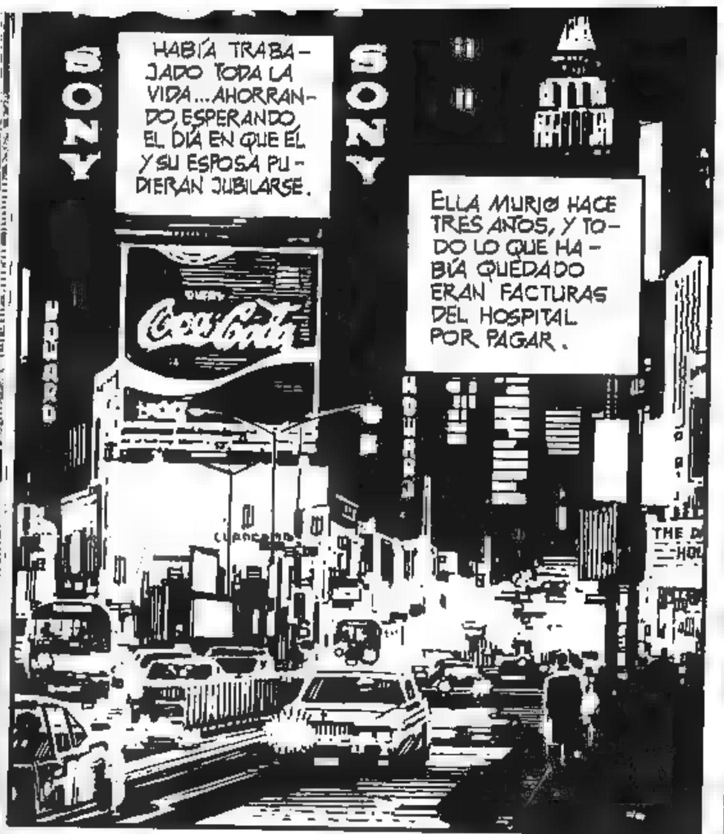
NEW YORK, NEW YORK, OCTUBRE DE 1984. LA CIUDAD REBOSA VIDA. CLUBS, BARES Y TEATROS ESTÁN REPLETOS HASTA LOS TOPES DE MANHATTANITAS CON ANSIAS DE DIVERTIRSE. PERO PARA NICHOLAS CAINE, FERROVIARIO RETIRADO, LA VIDA NO ES TAN GRATA.

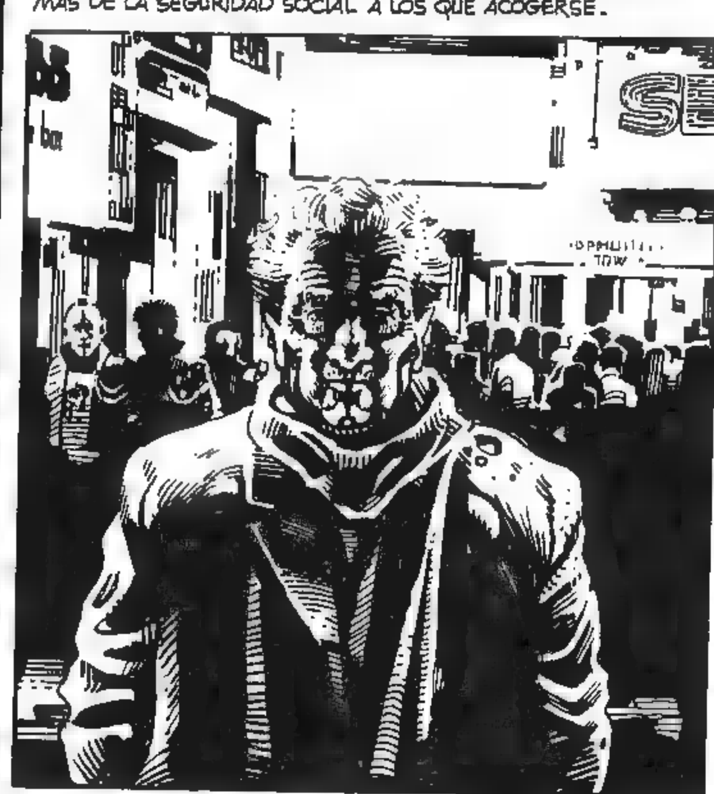
PANAM

EL ASCENSOR

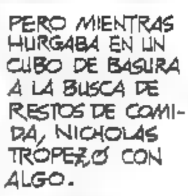
81 MORENO*

Guión y Dibujos: JOSE LUIS MORENO

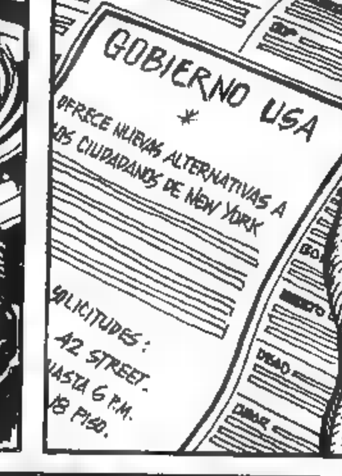

HABÍA TRABAJADO TODA LA VIDA...AHORRANDO, ESPERANDO EL DÍA EN QUE ÉL Y SU ESPOSA PUDIERAN JUBILARSE.
ELLA MURIÓ HACE TRES AÑOS, Y TODO LO QUE HABÍA QUEDADO ERAN FACTURAS DEL HOSPITAL POR PAGAR.
SONY
SONY
Coca-Cola


AHORA VIVÍA [redacted] LAS CALLES, COMO MUCHOS OTROS TRANSEÚNTES. YA NO TENÍA SUBSIDIOS DE DESEMPLEO NI PROGRAMAS DE LA SEGURIDAD SOCIAL A LOS QUE ACOGERSE.

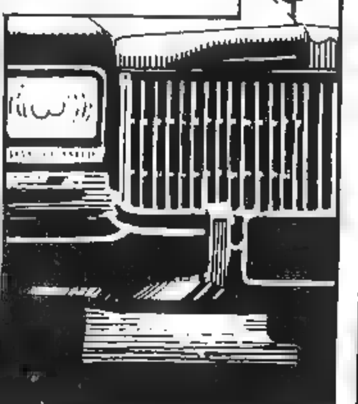



PERO MIENTRAS HURGABA EN UN CUBO DE BASURA A LA BUSCA DE RESTOS DE COMIDA, NICHOLAS TROPEZÓ CON ALGO.


The New York Times
BOMBS OVER SOVIET TROOPS


GOBIERNO USA
OFRECE NUEVAS ALTERNATIVAS A LOS CIUDADANOS DE NEW YORK
SOLICITUDES:
42 STREET.
HASTA 6 P.M.
18 PISO.

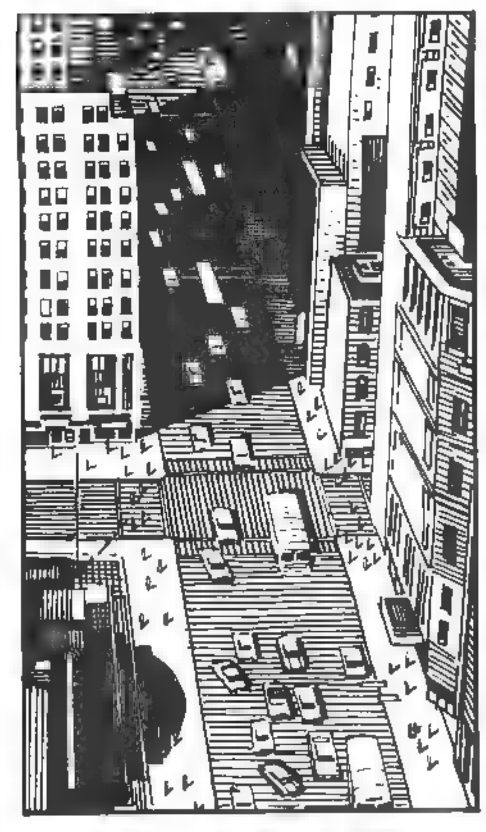





POR FIN UNA OPORTUNIDAD PARA RECUPERAR LA AUTO-ESTIMA. SERÁ MEJOR QUE VAYA A VERLOS MAÑANA.
The New York Times
Friday October 2 1984



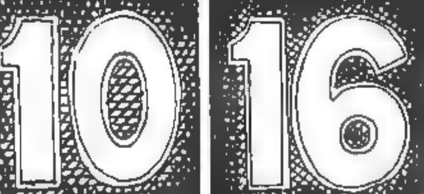
EL SOL ESTABA EN LO ALTO [redacted] UNA CIUDAD CON RESACA. LA GENTE VOLVÍA A MOVERSE... A LA ESCUELA, AL TRABAJO... E INCLUSO NICHOLAS CAINE TENÍA UN DESTINO AQUELLA MAÑANA.











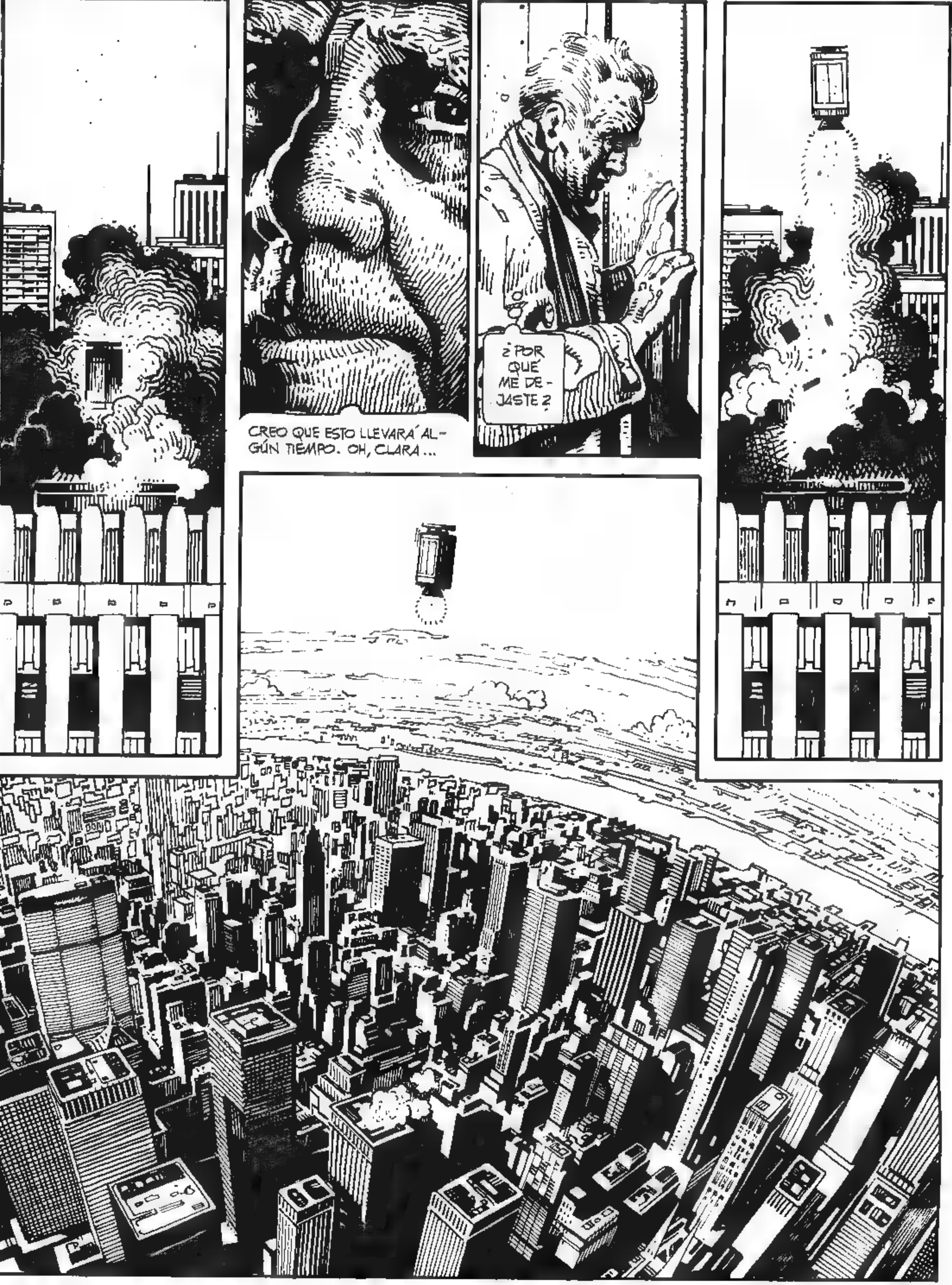




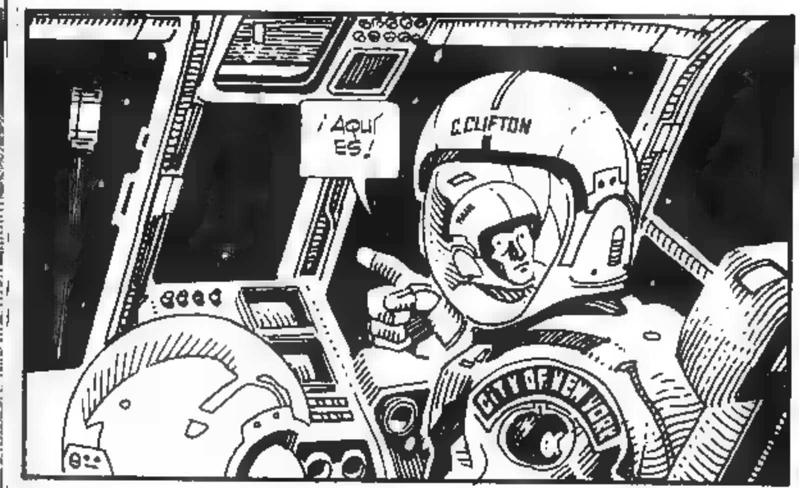






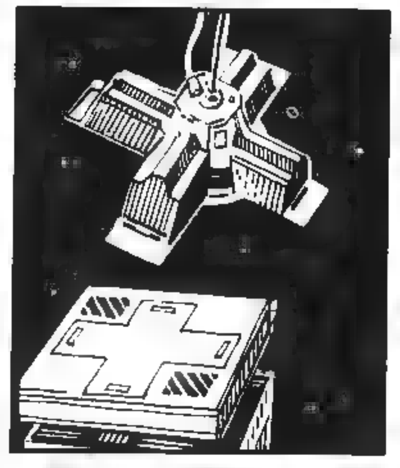

CREO QUE ESTO LLEVARÁ AL-GÚN TIEMPO. OH, CLARA...
¿POR QUÉ ME DE-JASTE?


ESTOY TAN PERDIDO SIN TI. EN TRES AÑOS NO HE SIDO CAPAZ DE CONSEGUIR UN TRABAJO.
" POR LO VISTO TODO LO QUE HAGO ACABA MAL ... "
"... COMO ESTA ENTREVISTA DE TRABAJO."
" ME PREGUNTO EN QUÉ CONSISTIRÁ EL EMPLEO. A LO MEJOR LOGRO ARREGLAR MI VIDA DE UNA VEZ."
DELTA
"PROBABLEMENTE SERÁ ALGÚN TRABAJO DE OFICINA, PERO NO ESTOY EN POSICIÓN DE LAMENTARME."


¡AQUÍ ES!
C. CLIFTON
CITY OF NEW YORK


CITY OF NEW YORK
¡BAJA ABRAZADERA ESPACIAL!
BUENO, POR FIN... VOLVEMOS A SUBIR.

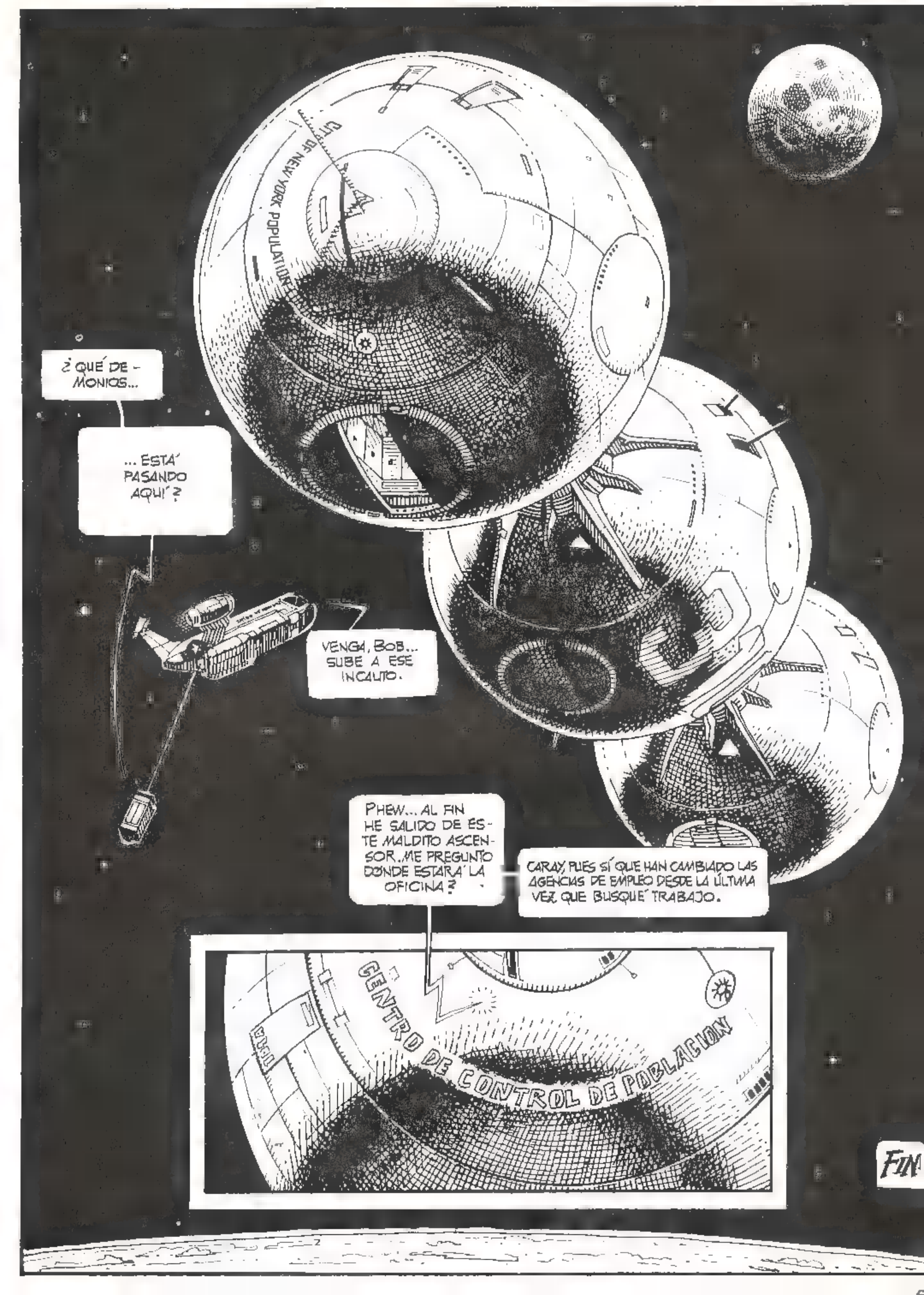

POOY! CLANK




KLANK!


TOW
Z
¡TENGO UNA CITA!


¡SÁQUENME DE AQUÍ!


CITY OF NEW YORK POPULATION
¿QUÉ DE-
MONIOS...
... ESTÁ
PASANDO
AQUÍ?
VENGA, BOB...
SUBE A ESE
INCAUTO.
PHEW... AL FIN
HE SALIDO DE ES-
TE MALDITO ASCEN-
SOR..ME PREGUNTO
DÓNDE ESTARÁ LA
OFICINA?
CARAY, PUES SÍ QUE HAN CAMBIADO LAS
AGENCIAS DE EMPLEO DESDE LA ÚLTIMA
VEZ QUE BUSQUÉ TRABAJO.
CENTRO DE CONTROL DE POBLACIÓN
FIN

HUSMEANTE/8

DOS EN UNO





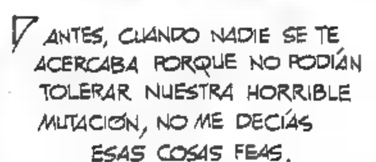
















Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: CACHO MANDRAFINA


ANTES...ÉRAMOS FELICES...(GASP) ...HUSMEANTE...
¡CÁLLATE TE DIGO!


MIRE, HAGAMOS UNA COSA. DÉME 500 Y PENSARÉ CÓMO RESOLVER EL CASO.


TOME, HUSMEANTE, ME EMOCIONA QUE ALGUIEN ME COMPRENDA.


ESPERE, ¿QUIÉN ES ELLA?


PERLA O'HARA. ES DULCE, TIERNA, COMPRENSIVA... ME AMA, ¿SABE?
SUFICIENTE, LO LLAMARÉ.




SIEMPRE LO MISMO. PARA RESOLVER UN CASO ASÍ, HAY QUE PELARSE BIEN EL CULO.


VEAMOS... PODRÍAMOS ...LOBOTOMIZAR LA CABECITA...


...O... PINCHARLE LOS OJOS Y LOS OÍDOS CON UNA AGUJA DE TEJER PARA QUE NO VEA NI OIGA LO QUE HACE MI CLIENTE.


Y ARRANCARLE LA LENGUA PARA QUE NO HABLE MÁS.


CLARO, PERO ESO PODRÍA DAÑAR TAMBIÉN A PIPEE, Y NO ME PAGARÍA EL RESTO DEL TRABAJO.




¿A VER SI SE SECARON?




¡YA LO TENGO!


A VER... PERLA O'HARA... PERLA O'HARA... PERLA O'HARA...


¡ACÁ ESTÁ!


RIIING
3


¿ SEÑORITA PERLA O'HARA ?


SOY YO.


SFOOP




¿ ERA NECE-SARIO QUE MURIERA ?


SÍ, CREO QUE LO ERA, NO HA-BÍA OTRA SOLUCIÓN.
YO ESTARÉ A TU LADO EN TU DOLOR, PIPEE.


Y LLORARÉ CON... TIGO.


BU-UUU-A


TUS LÁGRIMAS ME MOJAN LA CABEZA, PUNCHO.


ME HACE TANTO BIEN.
DEME OTROS QUINIENTOS, PLIS.


PÁGALE, PIPEE.
SÍ, PUNCHO.

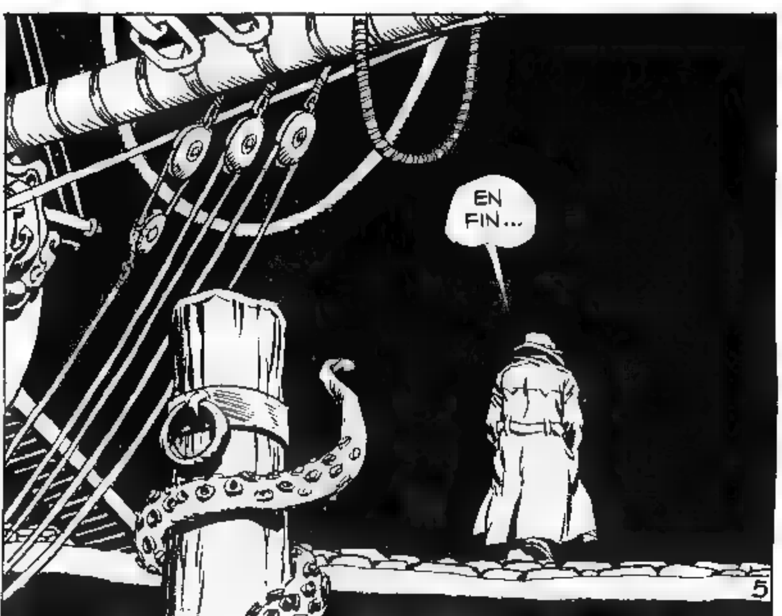

GRACIAS.
PODRÍAMOS IR A TOMAR UNOS TRAGOS AL BAR, ¿EH, PIPEE?


SÍ, PUNCHO, ME GUSTA QUE ESTÉS A MI LADO CUANDO TE NECESITO.

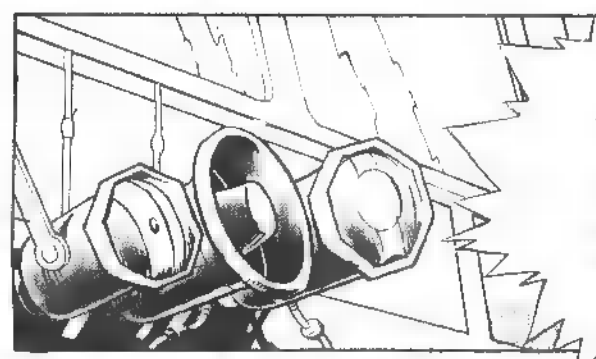

VAMOS.




QUE BONITO DEBE SER TENER UN AMIGO INSEPARABLE.

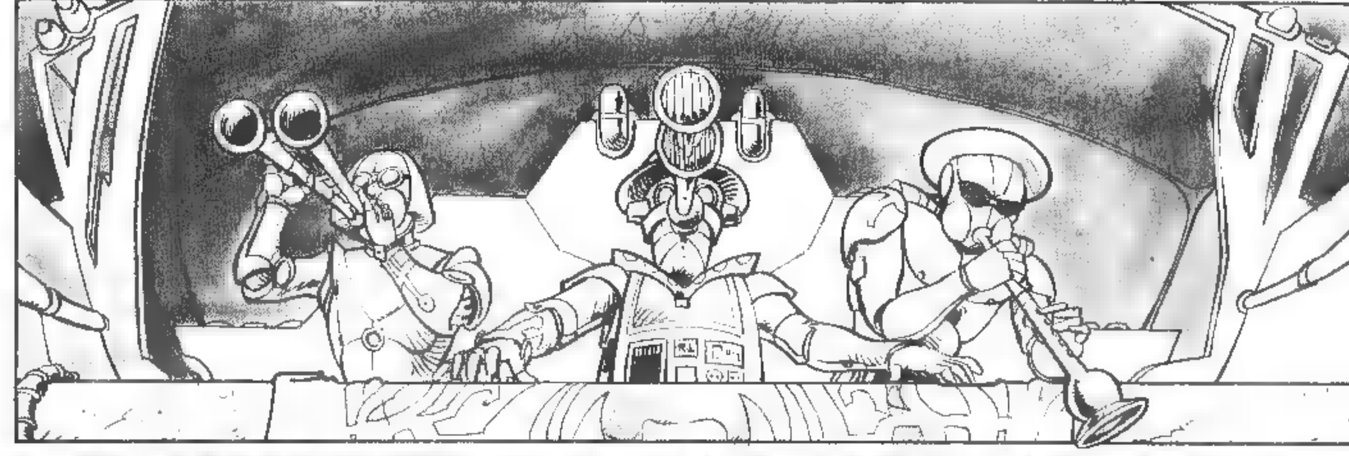

EN FIN...
5

fin



EL SOL CALIENTA LA ARENA EN ESTA PRIMERA TARDE DE TEMPORADA DEL AÑO 2526.
EN 'ESTEPAIS' LA VIDA A EVOLUCIONADO VERTIGINOSAMENTE, PERO EN MEDIO DE ESTE HURACÁN DE CAMBIO Y FRENESÍ LAS FUERZAS VIVAS DE LA NACIÓN MANTENEMOS EN PIE TRADICIONES QUE HUNDEN SUS RAICES EL ALMA DEL PUEBLO.
¡DIGO!

...TRADICIONES COMO NUESTRA...



FIESTA NACIONAL

¡PIPAS, CARAMELOS, RE-CARGA DE BATERIA, ALMOHADILLAS!

FREE FOR

Guión y Dibujos: PEDRO ESPINOSA



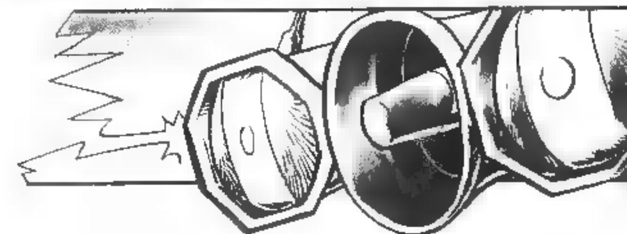
¡RESPETABLE PÚBLICO! PUNTUALES A NUESTRA SECULAR CITA VAMOS A CELEBRAR OTRA DORADA TARDE DE ALAMARES. CONSERVANDOSSU ESENCIA PERO REVESTIDA DE LOS AVANCES TECNOLÓGICOS Y GENÉTICOS DE LA NUEVA ERA.
¡MIREN ESOS PASOS ALTIVOS QUE AVANZAN ROZANDO SUAVEMENTE LA ARENA..!
ES EL PROTAGONISTA DE LA FIESTA ES...
EL MATADOR







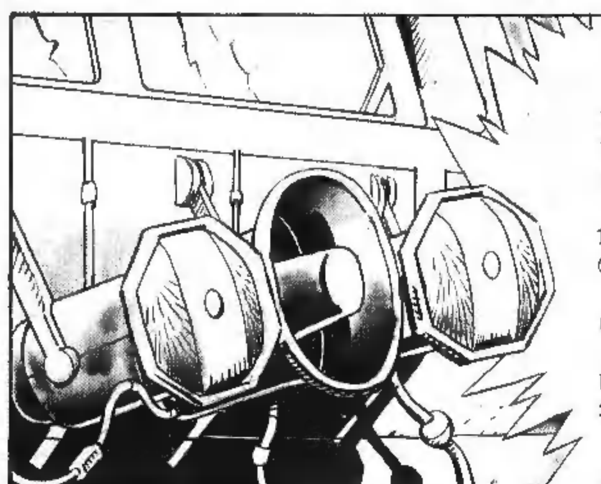
EL NIVEL DE VIBRACIÓN EMOCIONAL DEL ORDENADOR CENTRAL DE LA PLAZA MARCA YA LOS 9.7 V.S/2
LITROS DE ADRENALINA Y SANGRE EXCITAN LOS SENTIDOS DEL RESPETABLE CON EL FUEGO...





¡AHH, ASÍ, ASÍ, AMADO PÚBLICO. QUE CREZCA VUESTRA TENSIÓN!
¡QUE LA PLAZA SE LLENE DE ENERGÍA, DE LA FUERZA QUE OS ELEVE AL ALTO EXTÁSIS!
¡A SABOREAR LA FAENA DEL ARTE!

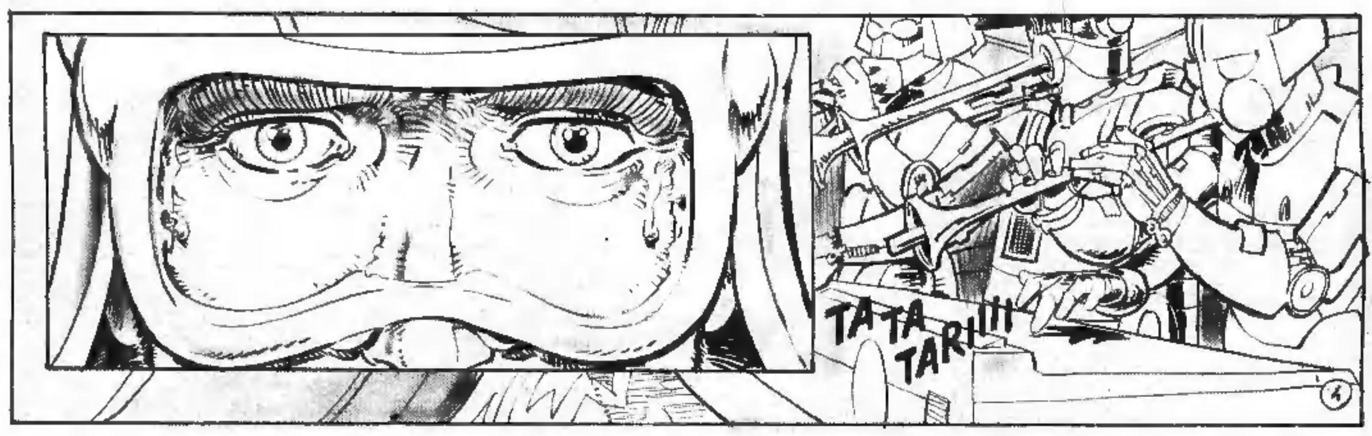


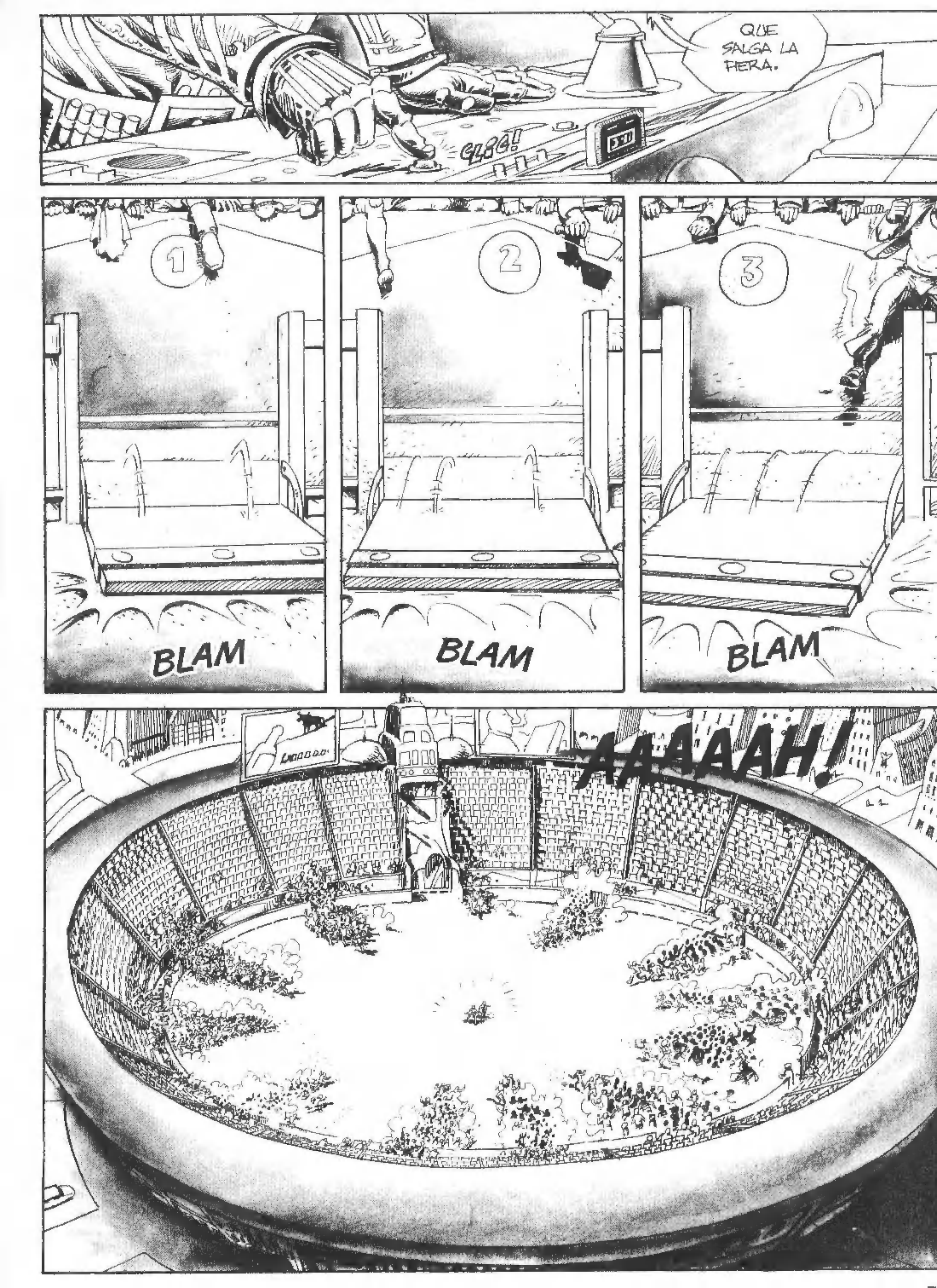

¡PORQUE ESTO ES **ARTE** A PESAR DE LO QUE DIGAN LAS CRÍTICAS DE CUATRO IGNORANTES QUE ANDAN SUELTOS (ALGUNOS DE LOS POCOS QUE NO TENEMOS ATADOS Y BIEN ATADOS!)
¡MIREN SI NO, LA MÁGICA DANZA DEL DIESTRO, EL **ARTE** DE ESTE RITO MILENARIO EN EL QUE CONFLUYEN INSTINTOS ELEVADOS!
¡HAY **ARTE** EN EL RUEDO, HAY **ARTE** EN EL COLOR, EN LA LUZ, EN LA SANGRE PRÓXIMA!
¡Y EN USTEDES RESPETABLE PÚBLICO, ALMAS ELEVADAS, QUE HONRÁIS LA FIESTA CON VUESTRA SENSIBILIDAD, Y EXQUI...


CORTA YA!
QUE SALGA LA FIERA!
SI, LA FIERA!
QUEREMOS A LA FIERA!


EMOTIONAL VIBRATION
10. V.S½
EL RESPETABLE MANDA.


ZUERTE MAETRO
GRASIA MANUÉ.
NO, LE DIGO QUE ME ZUELTE QUE YO ME LARGO!


TA TA TARI!!!!


QUE SALGA LA FIERA.
CLIC!
1
2
3
BLAM
BLAM
BLAM
AAAAAH!



(*)EN LA TAUROERA LAS CABRAS OCUPAN LOS MAS SELECTOS PUESTOS DEL FUNCIONARIADO Y SON TENIDAS EN MUCHA CONSIDERACIÓN.


LA ULTIMA ESPERANZA DEL HOMBRE ANTES DE CONVERTIRSE EN UNA MAQUINA DIRIGIDA, ES SU FANTASIA
franki
para el CRG
-Patrick Woodroffe 1975-